

بنت النيل

أكتوبر ١٩٥٦



مدينة المجوهرات تحييكم

مبتكرات جابلونيك
مفاجآت رائعة مثيرة
للأنبيقات - لآلئ - مجوهرات
زجاجية - حلى معدنية - أحجار
تقليد الكريمة - زراير من الزجاج

اطلبي المجموعات الراقية من مجوهرات جاكو
من جميع محلات المجوهرات والأزياء الكبرى



JABLONEX

جاسكو - جابلونيكس - جابلونيك - تشيكوسلوفاكيا

المرأة المصرية



للمرأة المصرية مواقف سجلها لها التاريخ ، مواقف جديرة بأن تجعل منها مثلاً للمرأة المكافحة التي تمضى في طريقها بعزم وإيمان مهما كانت العقبات ومهما كثرت الصعاب أمامها .
فقد وقفت منذ بداية هذا القرن تكافح في سبيل حقوقها سواء كانت هذه الحقوق متعلقة بحياتها المدنية أو بكيانها الدستوري أو بكيان وطنها الذي بذلت من أجله كل غال وعزيز .

ففي سنة ١٩١٩ نزلت المرأة المصرية الى الميدان جنباً الى جنب مع الرجال ناسية أنها الى ذلك الحين كانت محجبة قعيدة البيت فاقتحمت بفطرتها الميدان السياسي وشاركت الرجل في الدفاع عن حرية البلاد وسالت دماء النساء ودماء الرجال في معارك الوطنية والحرية وأثبتت بذلك الاندفاع الجبار أنها جديرة بالمساواة بالرجال .
وفي سنة ١٩٢٤ تصدرت الزعيمة العاطرة الذكر هدى شعراوى النهضة النسائية مطالبة بحقوق المرأة في التعليم وفي الحياة المدنية فخاضت المعركة بعزيمة جبارة فمزقت الحجاب وألقت به أرضاً معبرة بذلك عن إرادتها الفتية لتحرير المرأة والتخلص من الماضي البالي وفتح الابواب أمام الفتاة المصرية للعلم والعمل .
وفتحنت الابواب فعلاً بفضل هدى شعراوى أمام الجيل الحاضر من فتيات مصر فاقتحمن ابواب الجامعة وتلقين العلم جنباً الى جنب مع الطلبة برغم أنف خصوم المرأة والناقمين عليها .

ونزلت الفتيات الى ميادين العمل واقتحمن الابواب الموصدة وقاومن كل معارضة وتحلّ شنه الرجعيون عليهن وبين طرفة عين وانتباهتها وجدن حولنا فتيات ناجحات بكل معنى هذه الكلمة في المحاماة والطب ، والصحافة والهندسة والطيران والزراعة ، وميادين الاجتماع والتعليم والصيدلة وحتى شئون الذرة لم تتردد المرأة في اقتحامها .
وعندما سجلت المرأة المصرية هذا النجاح الرائع وهي المرأة الذكية القوية الإرادة المؤمنة برسالتها في الاسرة والمجتمع والوطن شعرت بأن من واجبها أن تطالب بحقوقها الدستورية كاملة غير منقوصة . فوقفت في الميدان بصلابة وإيمان وطالبت بالمساواة المطلقة مع الرجال في الحياة الدستورية ولم تتقهقر لحظة واحدة في سبيل المطالبة بحقوقها السياسية الكاملة فكان من نصيبها التوفيق لانه لا يضيع حق وراءه مطالب .
وفي الازمات الوطنية وجدنا المرأة المصرية تلبى دائماً نداء الوطن مدركة تماماً أن حقوقها المدنية أو الدستورية ليس لها وجود أو كيان الا في وطن مستقل متحرر فوجدناها دائماً مستعدة للتضحية والغداء في سبيل وطننا العزيز .

دريج حنين

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

أعرفني الدنيا ...

لندن

نيودلهي :

مصر :

تتوقع الدوائر السياسية في لندن سقوط حكومة جي مولييه الفرنسية .. فقد ضعف مركزها أخيراً ، واعترف بينو وزير الخارجية بأن مؤتمر لندن الثاني حطم آمال الفرنسيين لأنه تساهل كثيراً مع مصر .

وقد وجهت الصحف البريطانية نصيحة لفرنسا بعدم الخلط بين مسالتي الجزائر والقناة .

وقالت الصحف أنه يجب على فرنسا ألا تتجاهل القومية الإسلامية العربية في الجزائر . وتضحت فرنسا بالأعتقدان جمال عبدالناصر هو سبب مشكلة الجزائر .

جاء في تقارير الدبلوماسيين الأجانب التي وصلت من كابول عاصمة أفغانستان أنها ستحصل على أسلحة من الدول الشرقية يتراوح ثمنها ما بين ٢٠ و ٢٣ مليون دولار .

وكان السيد داود خان رئيس وزراء أفغانستان قد صرح في أوائل هذا الشهر لأحد من حكومته ستحصل على أسلحة من روسيا وتشيكوسلوفاكيا على قرص يسد على ثمان سنوات . ولكن تقارير هؤلاء الدبلوماسيين تشير إلى أنه لا صلة لهذا القرص بالمعونة الاقتصادية السوفيتية البالغ مقدارها ١٠٠ مليون دولار والتي سبق أن قدمت إلى أفغانستان .

طلبت مصر عقيد مجلس الأمن للنظر فيما تقدم عليه فرنسا والجنرال من أعمال استفزازية ضد مصر . وقد سلم الاستاذ عمر لطفي رئيس وفد مصر الدائم في الأمم المتحدة هذا الطلب إلى رئيس مجلس الأمن مساء يوم ٢٤ سبتمبر الماضي .

وكان نص البلاغ المصري لمجلس الأمن كالآتي : تقوم بعض الدول وعلى الأخص فرنسا والمملكة المتحدة بأعمال ضد مصر تعد خطراً على السلام العالمي كما تعد خرقاً خطيراً لميثاق الأمم المتحدة .

هذا ولا ريب في أن عرض قضية قتال السويس على مجلس الأمن قد كشف النوايا البريطانية الفرنسية بوضوح أكثر ..

كما أنه أشرك العالم أجمع في تفهم حقيقة موقف مصر وحقيقة ما تعرضت له من ضغط وعيود وأرهاب من الدول الاستعمارية .

قضية الجزائر

تعزز الدول العربية عرض المشكلة الجزائرية على الجمعية العمومية لهيئة الأمم المتحدة رغمًا من اعتراض الهند التي تحاول حل هذه المشكلة عن طريق المفاوضات بين الجزائر وفرنسا .

والمعروف أن الوفد الفرنسي في الأمم المتحدة كان قد انسحب على اثر إدراج هذه المشكلة في جدول أعمال الجمعية في العام الماضي ، ولم يعرف حتى الآن موقف فرنسا عنه إدراج هذه المشكلة في جدول الأعمال هذا العام .

واجبك الآن

واجبك الآن سواء كنت زوجة أو أما أو أخته .. واجبك الآن أن تعمل جاهدة على أن تقدمي للوطن في داخل الأسرة وفي محيطك المحدود أجل الخدمات واسماها ..

فنحن الآن في معركة التقشف وواجبنا الآن أن نتصر في هذه المعركة والمراة هي السلاح الفتاك فيها هي الدفع الرشاش هي القنبلة الموقوتة .. هي كل همتاتها للنصر

وأنت تعلمين ياسيديتي أن الكماليات تستغنى عنها من دخل الأسرة - مهما قل فهو كثير في هذه الظروف - ومعظم الكماليات نستوردها من الخارج وتُدفع فيها مبالغ طائلة وواجبك الآن الاستغناء ما أمكن بفصل تدبيرك وحسن نظامك وحسن إدارتك لشئون الأسرة والمنزل . نحن لا نطلب منك ياسيديتي أن تكوني راقية ولا أن تعيش أنت وأفراد الأسرة على الكفاف ولم نطلب منك ياسيديتي أن تعمل من زينتك وأنافتك ولا نطلب منك أن تفرقي على نفسك وزوجك والأولاد في المعيشة .

لا نريد شيئاً من هذا عمل الإطلاق .. ولكن نريد الاقتصاد الذي تستطيعين معه أن توفيقي بين حاجياتك وبين الاقتصاد في الكماليات التي كنت تبالغين في شرائها وتدفعين فيها الشيء الكثير .

أنت ياسيديتي يمكنك أن تؤدي هذا الواجب دون أن يشع أحد من أفراد الأسرة بنقص ما في حاجياتهم . ودون أن يشعروا إطلاقاً بأن معيشتهم قد تأثرت بأي نقص .. فربة البيت الحكيمة والسيدة المدبرة هي التي تحسن التصرف في مثل هذه الأمور وتواجه الصعاب بشيات وإيمان .

ليس من الضروري أن تكون الفسائين في هذا العام ما أغل الأضفاف فهناك ما يغني عنها ولا يختلف عنها في شكلها أو لونها ولا يترك الفرق بينها إلا أنت فقط وهناك من أواع الزينات ما يقل ثمنه عن الأنواع التي تستعملونها .. ولا يظهر الفرق بينها بيديك أنت كل هذا وواجبك الآن أن تعمل هذا تلبية للداء الوطن .. « بنت النيل »



زوج النجدة : حذري معايا ايه في اتلفني دي ٩٠٠

الزوجة : ما اعرفشي ..



سوليا كريم



كريم سوليا الوحيد الذي يحلوى على مادة الاسارات التي تخالجهما البشرة لتكتسب جمالا
انسان مصطنع بيرز وروفت هامبورج المانسا



وباء؟

لنفسك باستعمال
المطهرات
والأف المطبخ
بواسطة

ديتول
المطهر المعصري

مأمون
مطهر
غير سام
رائحته لطيفة

ست النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية

خيار مصر

• أصدرت الحكومة اللبنانية قرارا بعدم السماح لاساطيل الدول الغربية الثلاث بزيارة الموانئ اللبنانية . وقد ابلغ وزير الخارجية هذا القرار لسفراء الدول الثلاث .

• صرح الامرال اثير دافسود رئيس هيئة اركان حرب القوات الامريكية المسلحة بأنه وجميع أعضاء الهيئة متفقون على معارضة كل تدخل عسكري فى أزمة القتال .

• اتهم نواب المقاعد الخلفية فى حزب المحافظين مستر دالاس بأنه تسبب فى فشل مؤتمر لندن الثانى نتيجة لسياسته المائلة ذات الوجين .

• قررت اندونيسيا منع موسى شاريت السفير النيجول ووزير خارجية اسرائيل السابق من دخول الاراضى الاندونيسية .

• يزور أونو رئيس وزراء يورما السابق الصين الشعبية فى الشهر الحالى بناء على دعوة خاصة من حكومة بكين .

• عقد سفراء الولايات المتحدة والصين الرسمية بجنيف ثمانية وخمسين اجتماعا دون الوصول الى نتيجة % . وقد استمرت محادثتهما السرية ١٣ شهرا حتى الآن .

• طالب مستر جون ستراتشى ، وزير الدفاع السابق فى حكومة العمال باجتماع مجلس العموم فوراً لسؤال الحكومة عن سبب الاحتفاظ بعشرات الالوف من جنود الاحتياط تحت السلاح رغم انتهاء مدة خدمتهم ، وقال مستر ستراتشى ان الشعب يريد ان يعرف هل رجعت

• صرح جون فوستر دالاس بعد عودته من مؤتمر لندن الثانى - بأن حكومته لا تريد حكومات - أية حكومات - باموال لانقائها بالا تخطو خطوة معينة لانها لا تقبل وضع أمريكا فى مركز من يققا عينه بيده .

• أصدر الرئيس ايزنهاور تقريرا قال فيه أن الولايات المتحدة الامريكية نهجت حلفاءها ما قيمته ١٤٢ مليار دولار على سبيل المساعدات العسكرية خلال السنوات الست الماضية وفقا لبرنامج الأمن المتبادل .

- الله ... مالك مدشمدش كده ليه ؟
- آمال لو شفتى العربية تقولى ايه ؟

ست النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية

المرأة في حياة الإجماعية

بدأت القاهرة تستعد لاستقبال فصل الشتاء . فصل العمل والنشاط .
وبدأت نجوم المجتمع المصري تتنقى آخر مودات الموسم الجديد من كبريات دور الأزياء . . . !
وسيشهد المجتمع هذا الشتاء نشاطا ملحوظا . . . تساهم المرأة المصرية بتصويب كبير في حياتنا العامة . . .



السيدة علية الفار



السيدة غنان الشواربي

بعد الشفاء

بدأت السيدة عزيزة هيكل تستعيد نشاطها الاجتماعي . . . بعد أن من الله على زوجها الدكتور محمد حسين هيكل بالشفاء العاجل من مرضه الذي ألزمه الفراش . . .

من سويسرا

عادت أخيرا السيدة زينب نور أمينة صندوق اتحاد بنت النيل بصحة زوجها السيد محمود متولى نور . . . بعد قضاء ثلاثة أشهر ونصف في سويسرا للراحة والعلاج

بعد جمع القطن

عادت إلى القاهرة حرم السيد شكري أباطه من بلديتها القبة بالشرقية التي أمضت فيها موسم الصيف ، حيث جمعت بيدها مع فلاحى القرية محصول القطن من أرضها الطيبة .

المرأة اليوغسلافية

يبلغ عدد النساء اليوغسلافيات اللاتى يشتركن في النشاط الحربى ٢٥ مليون امرأة . . . وتساهم المرأة اليوغسلافية بتصويب كبير في البناء الاشتراكى للبلاد . . . وقد كفلت لها القوانين الدستورية حقوقها الكاملة فى المساواة بالرجل فى العمل والأجور والوظائف والترقية . . .

زيادة العاملات

تزايد عدد النساء العاملات فى مختلف بلاد العالم ففي النمسا بلغت نسبة النساء العاملات ٣٩ فى المائة وفى فرنسا ٣٤ فى المائة وفى ألمانيا ٣٣ فى المائة وفى أسبانيا ٦ فى المائة . أما فى أمريكا فلا تزيد نسبة النساء العاملات على ٢٨ فى المائة .

حماية الاسرة

أوشكت وزارة الشؤون الاجتماعية على الانتهاء من التشريعات الخاصة بحماية الاسرة ومن بينها مشروع تضييق الطلاق ومنع تصد الزوجات وغشير ذلك من التشريعات الخاصة بحماية الاسرة وصيانتها .

مؤتمر الاقتصاد المنزلى

انتهى المؤتمر الاول للاقتصاد المنزلى من اصدار قراراته ، التى دعت الى عقده بالقاهرة الهيئة المصرية الامريكية المشتركة فى معهدى التدبير المنزلى والفنون الطرزية وتولت رئاسة المؤتمر السيدة دولت الصدر عميدة معهد التدبير المنزلى .

عودة القافلة

وعادت إلى القاهرة من أيام قافلة ال الطرابلسى من الاسكندرية فقد عادت السيدة فائزة الطرابلسى وبقية أفراد الاسرة .

المرأة فى الحياة العامة

ويمتاز نشاط المرأة فى هذه الايام بظاهرة جديدة فقد بدأ نشاطها يشمل جميع النواحي العامة وبدأ أثرها يظهر بصورة واضحة مما يؤكد أن المرأة تؤدي دورها فى حياتنا العامة

نشاط الجمعيات

وبدأت الجمعيات تزاول نشاطها بعد انتهاء فترة الصيف فقد عادت السيدة هدية بركات إلى مزاولة نشاطها فى جمعية المرأة الجديدة كما استأنفت هذا النشاط معها السيدة أمينة صدقي وبعض سيدات الجمعية .

فى الهلال الاحمر

وتواصل جمعية الهلال الاحمر نشاطها لتنفيذ بعض مشروعات الهلال الخيرية وتوالى السيدة غنان الشواربى اجتماعاتها بسيدات الجمعية لتنسيق العمل مع الجهات المختصة



السيدة فائزة الطرابلسى



السيدة زاهد نافع



السيدة اقبال نصار



السيدة زينب نود



نيسان
ممتاز
ضمنت لك السلاية
في سرك

نيسان
ممتاز
يوفر لك الراحة
في انتقالاتك

شركة النقل الهندسة



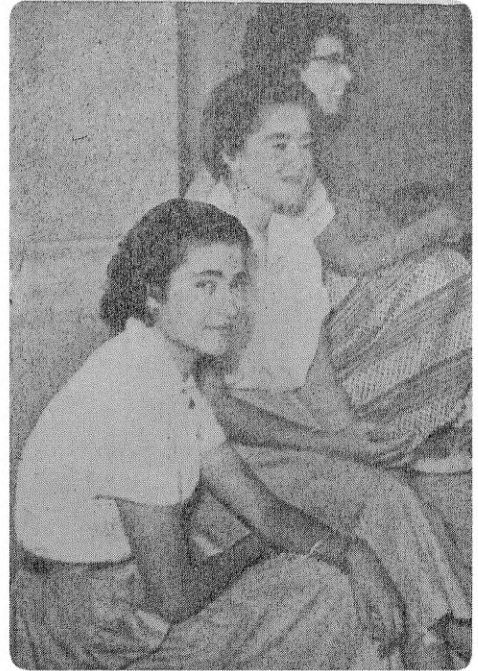
السيدة امينة صدي



السيدة هدى بركات

ذراع واحد
بدأت تظهر مودة جديدة
لفستان سهرة «بك واحد»
وهذه المودة تعيد الي ذكرياتنا
ملابس ملكة طرودة
وقد ظهرت بعض سيدات
المجتمع بهذه المودة ومن
مستلزمات هذه المودة
اسورة فاخرة في اعلى الذراع
العاري

سهرة الاسبوع
وسهر المجتمع هذا
الاسبوع في صالة فندق
سميراميس ، بمناسبة حفلة
افتتاح موسم الشتاء ..
وقد استمتع المدعوين
بمشاهدة بعض النمر الجديدة
كما رقصوا على انغام
الموسيقى العذبة حتى مطلع
الفجر ..



أجراس الجامعة تلى ايدنا ببدء العام الدراسي



السيدة نريا علي

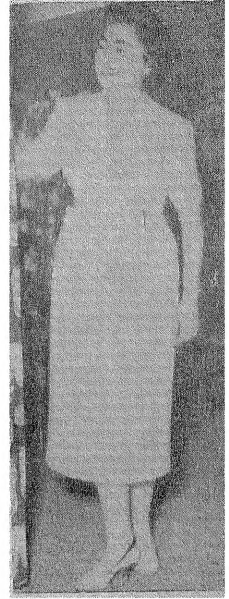


الانسة مسرات الحارس

المرأة في الحياة الاجتماعية

مبروك

- احتفل بزفاف الانسة عفاف على الاستاذ فاروق ابو القاسم
- والانسة نوال رمضان الطالبة بليسانس الاداب على الاستاذ المهندس احمد عباس
- وتم زفاف الانسة سعاد نايل على المهندس الاستاذ محمد دحمت
- تم زفاف الانسة فاطمة عيد المجيد الطالبة بكلية الاداب على الاستاذ محمد البرديسي
- والدكتورة هدى عبد الصبور والى خريجة طب قصر العيني والدكتور محمدى الغزوى
- وتم عقد قران الانسة منى كامل على اليوزباشى مسيلح المازنى
- والانسة اعتماد مجاهد الطالبة بكلية التجارة الى الاستاذ محمود محمد حسن



اول معيدة بكلية الطيران ..

رباب البيوت

تم تعيين بعض خريجات الجامعة كمسشدات تموينيات . سيقمن بالاتصال بالجمعيات النسائية لتنظيم مقاطعة السلع التي ترتفع بلا مرور ولقاطعة التجار الجشعين ..

ودعت السيدة ناهد نافع الجمعيات النسائية المهتمة بشئون التموين الى اجتماع عاجل لعمل الدعاية على اوسع نطاق .. ونشر الوعي التمويني بين ربات البيوت

انتظار مولود

تعود هذا الاسبوع حرم السيد محسن اباطه سكرتير المفوضية المصرية فى المانيا القربية وستنزل فى ضيافة والدها السيد مصطفى فوده حيث تنتظر وضع مولودها الاول بعد ايام قليلة .

الصلح خير

تم الصلح اخيراً بين الموسيقار محمد عبدالوهاب والسيدة اقبال نصار زوجته وعادت المياه الى احسن مما كانت عليه بينهما ..

ضييفة من السودان

وتزور مصر الان سيدة سودانية لها مكانتها بين الهيئات النسائية فى الخرطوم هى السيدة « ثريا علي » وهى ام لاربعة اطفال وقد قدمت القاهرة للراحة والاستجمام .

ميلاد سعيد

احتفلت الانسة مسرات محمد الحارس بعيد ميلادها الثامن عشر وكان الحفل مقصورا على الاهل وصديقاتها

المرأة فى قيادة السيارة

أعلن أحد معاهد الاحصاء فى أمريكا أن المرأة أحسن فى قيادة السيارة من الرجل لانها لاتسير بسرعة جنونية وتقوم السيارة بعناية وانتباه وبلى السيدات فى هذه الناحية الاطباء .

وقال المعهد فى احصائه ان اسوأ قيادة للسيارات هى قيادة الفنانين والمحامين ورجال الاعمال لانهم يضطرون لاستخدام السرعة فى تنقلاتهم !..



لاول مرة فى مصر تقام مسابقات لاختيار ملكة القطن المصرى .. قريبات مزهوات بعيد جمع القطن

النساء في الشرق



الملكة دينا

زوجة وزير خارجية ايران

كان السيد علي اردلان وزير خارجية ايران ضمن لجنة منزيست التي حملت مشروع دالاس الى مصر وقد حضرت مع الوزير الى القاهرة السيدة حرمه وقد زارت معالم القاهرة وخان الخليلى وأعجبت بالمعروضات هناك واشترت كثيرا من هذه المعروضات وقالت انها تود أن تعود الى القاهرة مرة أخرى لتشاهد بقية معالمها.

ولم تنسُ حرم الوزير أن تزور المقام الحسيني لان الايرانيين يعتقدون المذهب الشيعة الذي يدين بالولاء لآل البيت .

تفضل الصحافة

نزلت الى ميدان الصحافة في دمشق الانسة سبهم الترجمان .

ولهذه الفتاة قصة فقيرة تخرجت في كلية الحقوق وأخذت شهادة الليسانس واشتغلت في بادئ الامر مترجمة في وزارة الدفاع . وخطر لها ان تشتغل بالصحافة ولكن خشيت ان تمنى بالفشل الذي أصاب زميلات لها من قبل فاثرت البعد عن ميدان صاحبة الجلالة والتوظف أو البحث عن عمل آخر بسبب مقاومة الصحفيين هناك لنزول المرأة الى هذا الميدان .

الملكة دينا

قدمت القاهرة خلال الشهر المنصرم جلالة الملكة دينا ملكة الاردن لقضاء بعض الوقت بها وقد توفي اثناء وجودها بالقاهرة خالها السيدى قدمت لزيارته والاطمئنان على صحته

كفاح المرأة السودانية

تتجه النية الى اقامة معرض بالقاهرة يمثل كفاح المرأة السودانية ونشاطها بالقاهرة

وكذلك قررت الاحزاب النسائية في السودان ربط كفاحها النسائي بكفاح الهيئات النسائية في مصر في اتحاد عام لتنسيق جهود النساء في السودان ومصر .

مؤتمر نسائي في القدس

عقد في الشهر المنصرم بمدينة القدس مؤتمر نسائي مشترك فيه سيدات الهلال الاحمر في بعض البلاد العربية .

الامبراطورة ثريا

تقيم الان الامبراطورة ثريا في نيس بفرنسا وقد قصدت الى باريس لشراء ملابس الشتاء وقد وصلت اليها في نفس القطار الذي وصلت فيه جريتا جاربو النجمة السينمائية المعروفة وما يذكر ان الاطباء في باريس ولندن وموسكو قطعوا بان الملكة ثريا لن تنجب اولادا . . ولكنها برغم ذلك لم تقطع الامل ولم تياس من رحمة الله

ولاية العهد في ايران

وتتجه النية الان الى تعديل نظام ولاية العهد في ايران بحيث يتسنى اسناد ولاية العهد الى الاميرة شاهناز كريمة الامبراطور مالم بعقب مولودا ذكرا

وبهذه المناسبة نذكر انه يتوقع بين حين وآخر اعلان خطبة الاميرة الى ياور جلالة الامبراطور ونجل الجنرال زاهدی



الامبراطورة ثريا

الاميرة شاهناز

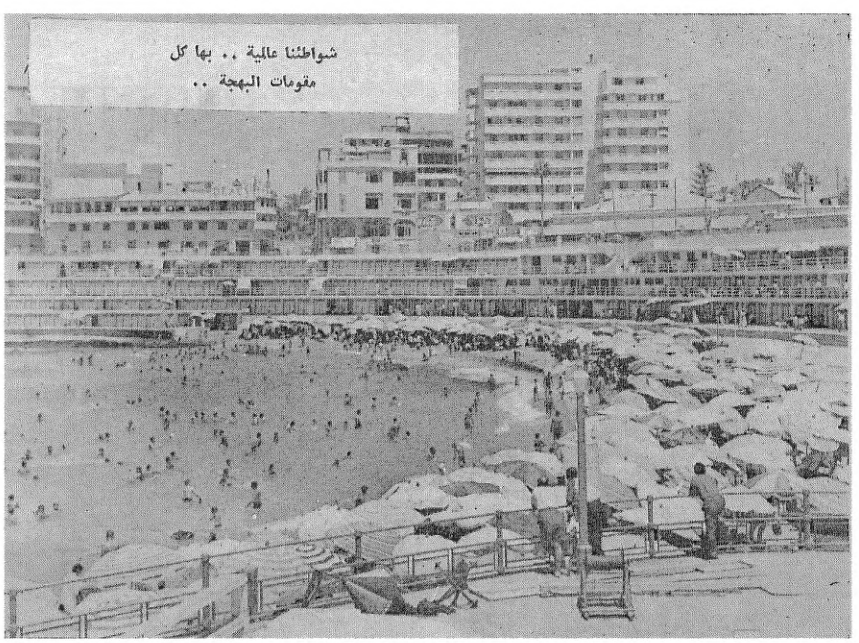


الانسة سبهم الترجمان

وأخيرا استقر رأيها على النزول الى ميدان الصحافة وكل أملها أن تصبح صحفية ناجحة يشار إليها بالبنان .

شواطئنا عالية .. بها كل
مقومات البهجة ..

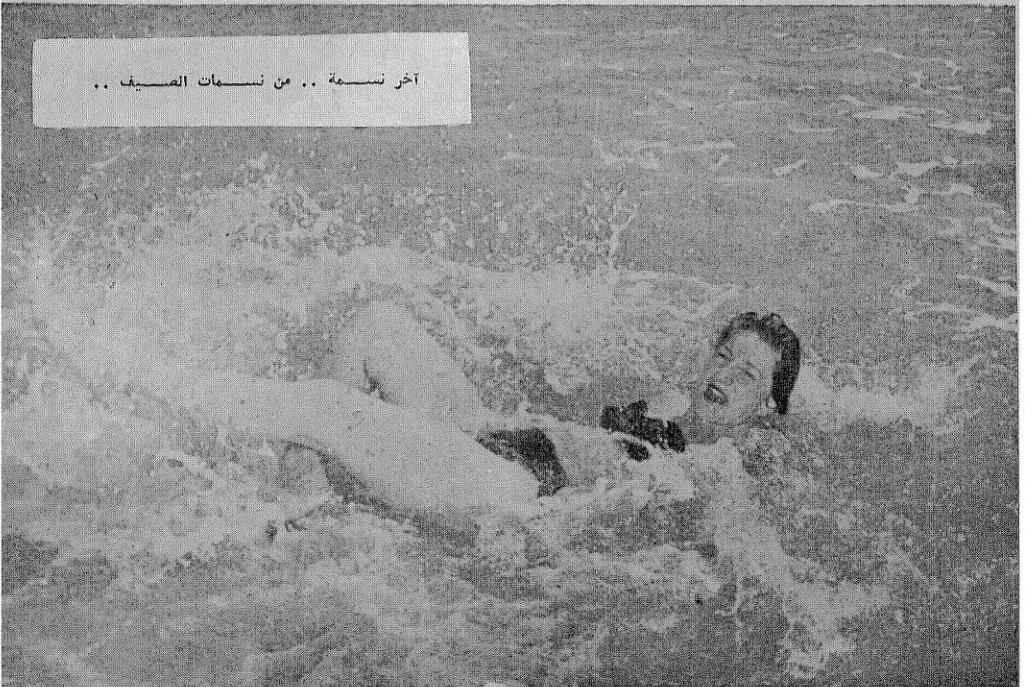
على طول شواطئنا
المصرية الجميلة .. وفي
كل منطقة من مصايفنا
الساحرة .. بدأت فيالق
المصيفين تعود الى حيث
كانت .. ملوحة بأيديها
التي لفحتها حرارة
الشمس الساطعة تودع
شواطئنا الناعمة ..
وحراة صيف هذا
العام .. لتستقبل فصل
الشتاء .. والنشاط
والعمل من جديد ..



وداع .. صيف ..



آخر نسمة .. من نسيمات الصيف ..





ليس عيبا .. لكنه مران على الكلاخ
في الحياة .. الحياة من أجل لقمة
العيش .. الكلاخ .. الكلاخ في
سبيل العلم ..

انه الى جانب الكسب .. شغل
مفيد لاوقات فراغ الشباب ..

السنوات الأخيرة ..

قد أصبحت مصاييفنا في السنوات
الآخرة .. شيئا جديدا تسحق
الإشادة بها .. حقا لقد تحولت في
السنوات الأخيرة القليلة تحولا
ملموسا .. فاق كل تقدمها على
مدى السنوات الطويلة التي مضت
من الزمان ..

قد أصبحت شيئا يقنى المصريين
والاجانب على السواء عن أن يهربوا
الى « كان » و « الريفيرا » وغير
ذلك من مصاييف وليلي أوروبا ١٠٠
حيث كانت الوف الجنهيات المصرية
.. بل لم اكن مبالغا اذا قلت
ملايين الجنهيات .. تنفق هناك ..
فيما كانت تنفق فيه .. وتخرج
من بلادنا الجيبية .. في غير نفع ..
اللهم الا حبا للمظاهر الكاذبة ..

نهضة مصاييفنا

ان الفترة التي يجب على الدولة
أن تقفها .. هي نهضة مصاييفنا
المصرية .. فقد باتت هي المنتظره ..
بل المرتقبة .. هي أن تأخذ الدولة
مصاييفنا الى المستوى العالي الذي
يجعل منها مصاييف عالمية ..

نعم .. يجب على الدولة أن
تنهض بمستوى مصاييفنا المصرية
بحيث تجعلها قبلة المصيفيين من
أوروبا ذاتها ..

ومنفعة مصر

نعم .. ستكون هذه الفترة
المرتقبة من جانب الحكومة والجهات
المسؤولة عملا وطنيا كبيرا .. لا
من الناحية السياحية فحسب ..
ولكن من ناحية الميزان الاقتصادي
للبلاد .. بل ومن ناحية الكسب
السياسي أيضا .. فان كل تعريف
لضيوفنا الاجانب ببلادنا على حقيقتها
الجديدة المشرفة ستكون بلاشك
ذات أثر جليل فعال في ميدان
تساييفنا الدول ..

.. وداع .. وأمل ..

انني حين اكتب هذه الكلمات ..
في وداع صيف هذا العام .. انما
أكتبها من قلب ينضض بالامل الكبير
في أن تكون مصاييفنا المصرية
الجميلة المشرفة في القريب العاجل
مصاييف للعالم ..

« القناخ الاحمر »

من كل مكان .. من
مرسى مطروح ..
مصيفا الشاعري
الساحر .. ومن
الاسكندرية عروس
الشرق .. ومن بطليم
ورأس البر .. شاطئه
النعم الهاديء الحالم ..
ومن بور سعيد



والاسماعيلية .. الشاطئ المشرق
الجميل .. ومن كل بقعة
من أرضنا الطيبة تشرف على
مياه العريضة .. أخذت القرائل
الآخرة تعود الى حياة العمل والكلاخ
من أجل الحياة .. مغفلة وراهما
مصاييفنا الجميلة .. تأخذ نصيبها
من الراحة .. بعد ضجة موسم
الصيف التي أحالتها الى حياة
صاخبة ومهرجانات دائمة يعث
البهجة وجددت النشاط في نفوس
الملايين من الناس ..

الحياة كفا

ومما هو جدير بالاعجاب حقا ..
في هذه المناسبة .. تلك المحلات
الصفيرة التي افتتحت في
بور سعيد والاسكندرية .. في
جميع المناطق .. وعلى طمسول
الشواطئ .. والتي لفتت أنظار
المصطفين من مصريين واجانب ..

محلات متجاورة .. ذات فترينات
كبيرة من الزجاج لبيع ما يحتاج
اليه المصطفون من السندويشات
.. فول وطعمية .. الى كباب
ونيفة .. وكل ما تشتهي النفس
من أنواع المأكولات .. وكذلك
بعض البوفيهات .. لاعداد القهوة
والشاي والمثلجات .. وايضا
محلاتها اقفاص من عصافير
الكنارية الملونة للبيع .. وتحف
شرقية .. وشعشع للشعشع
وكراسيها المصنوعة من القماش ..
ومايوهات وبرانيك ونظارات ..
وبعض دكاكين لبيع اللب والفول
السوداني والسجايك والشيكلات
والمثلجات وادوات التصوير ..
وعدد كبير من الجرادل والحوامات
التي يلهو بها الاطفال ..

خليط عجيب من أشياء أعجب
واسحاب هذه المحلات الصنعية
طلبة جامعاتنا .. يعملون خلال
الصيف للكلاخ من أجل مواصلة
الدراسة الجامعية حتى نهايتها ..
كانت النظافة .. هي المسائل
الاول في لفت أنظار المصطفين ..
فهي وحدها أول ما جذب الزبائن
لهؤلاء الشبان المكالمحين ..
الكادحين ..

ان الاشتغال في « كشك » أو
محل صغير مصنوع من الخشب ..





أخفى
عن
الناظر

٣ - من هو رئيس الوزراء البريطاني الذي استغل حاجة الغديوى اسماعيل الى النقود ، فخدعه واشترى منه مصر ؟
قناة السويس ؟

١ - دزرائيل
ب - بالمرستون
ج - اتل

٢ - تكلف حفل افتتاح قناة السويس مليونا ونصف مليون من الجنيحات وودعت فيه امبراطورة فرنسا معروفة ، ما اسمها ؟

١ - ماري انطوانيت
ب - ماري تيرزا
ج - اوجيني

١ - سخر سعيد باشا والغديوى اسماعيل مئات الآلاف من فلاحى مصر فى حفر قناة السويس . كم يبلغ عدد العمال الذين ماتوا أثناء عملهم ؟

١ - ٢٠٠ ألف
ب - ١٢٠ ألف
ج - ٥٠٠ ألف

أو انتشار حافظه النقود فى سيارة عامة !
حدث هذا ، فجأة ، بلا تمهيد ، وبلا مقدمات ...
كان يجالس زوجته ، التى عاشته خمسة عشر عاما كاملة ، حينما أدلت اليه بالخبر ، وأسلمته رقبته !

ولم يصدق الرجل ، ولكنه زوجته ، أول الامر ، ولكنه اضطر أن يعقل كلامها أخيرا ... وانتابته أزمة عنيقة بين عقله وجدانه ، بين كرامته وضميره ، بين واقعيته ومثله ... ولم يستطع أبدا أن يقاوم حبه « لسمير » ، طفله الشاب ... كيف يستطيع أن يخرج من حياته ... انه يعيش من أجله ، ويحس الحياة من وجوده ، فكيف تخلو حياته ... وتفترغ أعماقه ... من هذا الحب ... ومن هذا الامتلاء ؟

ثم ... ما ذنب سمير ؟ ويعود بسائل نفسه للمرة المليون ، « ولكن ... ما ذنبى أنا ايضا ؟ »
ويحاول أن ينسى ... ولكن كيف ينسى ؟
ولم يجد الرجل أمامه سوى الهرب ... فهرب !

شيء ، أن ترى كهلا ، يتسمم ويغنى ، ويرقص فى وقت واحد ! ...
وهذا ما رأيته بعيني فعلا .

وليس هذا كل وجهه الغرابة ، أو الشذوذ ، وإنما الشيء الغريب والشاذ فعلا ، فى هذا الموضوع (عمى صبرى أو صبرى بك) كما يحرص هو على تسمية نفسه ، كان الى عهد قريب جدا ، فى أقصى حالات التعاسة والشقاء ...
كان حطام رجل ، أو بقايا انسان ، ان شئنا الدقة فى التعبير .

لم يكن هذا مرجعه الى ضيق ذات اليد ، أو خمول الشأن ، أو تفاهة المنصب . كلا ، لم يكن هناك أى شيء من هذه المنغصات فى حياته على الاطلاق ، وإنما كان مبعث هذا الانهيار ، فى حياة الرجل ، الى سبب آخر قلما يلقاه رجل فى حياته ! لقد اكتشف فى - بساطة نادرة - ان ابنة الوحيد ، فى ميعة الشباب ، لم يكن ابنه فى أى لحظة ! نعم ، لقد اكتشف هذا ، تماما كما تكتشف أنت أو اكتشف أنا مثلا ، ضياع قلم الحبر من على المكتب ،

أعادت له الحياة

يتسمم أو شابا يغنى ، أو فتاة ترقص ، ولكن قطعا ، ليس من الأشياء المألوفة فى

من الأشياء المألوفة ، الاليفة ، فى حياة الانسان أن يرى ، مثلا ، طفلا





اشيكولاتة .. هل هي غذا، جيد للأطفال ؟

الاولاد يطلبون شيكولاتة طول النهار والام خائفة تعطيهم حسب طلبهم فتضرهم . فما هي منافع ومضار الشيكولاتة .

الشيكولاتة لها قيمة غذائية كبيرة اذ ان مادة جرام من الشيكولاتة تعطي خمسمائة أو ستمائة وحدة حرارية . وهي غذا شبيه كامل لاحتوائه على مواد أوزوتية وسكرية ودهنية وفيتامينات وخاصة فيتامين (د) المقوى للبنية . كما يحتوى على مواد معدنية : فوسفور وكالسيوم وحديد . الخ .

يوجد فى الشيكولاتة كميات ضئيلة من الفلورومين والكافيين المنبهين للقلب والكى وتكون مع السكر والمواد المعدنية غذا جيوا ومجددا للجهاز النشاطى .

هل الشيكولاتة غذا جيد ؟

نعم بشرط أن تكون من نوع جيد وعدم الاكثار من أكلها . ويجب ألا تزيد الكمية يوميا عن ٨٠ إلى ١٠٠ جرام

تجارب بأن تعاطى اشخاص ماثى جرام من الشيكولاتة ومع ذلك لم يتأثر كبدهم واستمرت فى أداء وظيفته على اكمل وجه .

الشيكولاتة متنوعة للبعض
ولو أن الشيكولاتة غير سامة للكبد السليم فهى متعبة للكبد الحساس ولذا يجب عدم اعطاء الشيكولاتة للاولاد الضعفاء الذين يكون كبدهم عرضة لهذه الحساسية . ونلاحظ اصابة هؤلاء بصداع مستمر وقى ونغزات فى الكبد .

وفضلا عن ذلك يجب منع الشيكولاتة عن المصابين بمرض السكر والقلب الذى يتأثر بالكافيين الموجود فيها .

وتمنع الشيكولاتة أيضا عن الاشخاص المرضى للاسماك اذ أنها تزيد هذا الاسماك .

الشيكولاتة والسمنة

طبعاً هذه مسألة تهتم السيدات فنحذر من تزيديان تنتقص وزنها من الشيكولاتة ولو بكميات ضئيلة جداً وتأثير الشيكولاتة فى زيادة الوزن ناتج عن احتوائها على المواد السكرية والحرارية ولذا يجب احتسابها ضمن كمية غذا وليس بالاضافة اليه .

ونوع الشيكولاتة يتأثر بنوع الكاكاو الذى تصنع منه . والنوع الجيد هو الشيكولاتة الجامدة اللامعة الجافة ذات الملمس الناعم .

وغنى عن البيان ان الاكثار من الشيكولاتة يترتب عليه زيادة الوزن .

والشيكولاتة البيضاء ولو أن أكلها غير خطر الا انه يستحسن عدم أكلها لرداءتها وقدمها .

متى نعطي الاولاد شيكولاتة
يمكن اعطاء الطفل شيكولاتة ابتداء من السنة

الثانية من عمره ولكن بكميات قليلة من ١٥ الى ٣٠ جراماً . وبشرط أن تكون من النوع الجيد جداً . وعموماً يتحمل الاولاد الصغار الشيكولاتة وهى مفيدة لهم لانها مغذية وتحتوى على الكالسيوم والفيتامينات المقوية للبنية . ولكن حذار من الاكثار منها فقد يترتب عليها اضطرابات فى الجهاز الهضمى .

مضار الاكثار من الشيكولاتة
ومن هنا يتضح أن الاكثار من الشيكولاتة لى الكبد السليم والبنية القوية لا يتولد عن الاكثار من الشيكولاتة الا عسر هضم ولا خطورة منه ويمكن التغلب عليه بسهولة .

ومظاهر هذه الحالة هى الدوخة والقيء او الرغبة فيه واضطرابات فى المصران . وعلاج ذلك الامتناع عن الاكل اطلاقاً والراحة .

وفى حالة عدم ظهور نتيجة مرضية لا بأس من أخذ مطهر للمصران أو بعض الاملاح الهضمية .

وحذار من المسهلات أو من السوائل التى تساعد على القيء . . . اضطرابات الشيكولاتة تخفى أحياناً نوبة مصران الاعور وخاصة عند الصغار ولذلك يجب اذا أصيب الطفل بغص بعد تعاطى الشيكولاتة أن تقاس حرارته فان كانت مرتفعة لا بد من استحضار طبيب للتحري والتأكد .

واخيراً يجب الحذر من الشيكولاتة القديمة الرديئة فقد تكون سامة وتؤثر تأثيراً سيئاً فى الجسم .

وعلى هذا فلا مانع يا سيدتى من اعطاء الاولاد شيكولاتة ولكن دون اكثار وفى حالة اى اضطراب امنعهم عن الاكل كلية والراحة هذا احسن دواء ولا خوف من الشيكولاتة نفسها .

احترسى من الزكام

إذا لم يقتصر الامر على مجرد الزكام وارتفعت درجة الحرارة ارتفاعا خفيفا لا بد من السرير للمريض حتى لا يستفحل الامر والاعتناء به بالطرق السابقة اعتناء كاملا واستدعاء الطبيب اذا ارتفعت درجة الحرارة الى ٣٨ أو ما فوق ذلك أمر واجب لتحديد ما اذا كان مجرد برد عادي أو نزلة شعبية أو التهاب رئوي أو خلافه .

إذا شعرت بالتهاب في زورك فلا تهمل امره أيضا وعالجه . والتهاب الزور على أنواع أخفها التهاب العادي أى عندما يكون زورك كله أو جزء منه أحمر ويصعبه عادة ألم عند بلع الطعام . وتعب في الجسم كله وأحيانا عشة يليها ارتفاع في درجة الحرارة فعلاجه بسيط والشفاء منه بسرعة بواسطة الفرغرة بالاسبرين المذاب بالماء أو ماء دافئ وليمون وامتصاص حبوب انتيبوتيل . واهم علاج هو استراحة المريض يومين في السرير حتى لا يزيد المرض ويستعصى شفاؤه

وهناك التهاب في الزور أشد قسوة من الاول وعلاماته كالنوع الاول أيضا ولكن الزور لا يكون أحمر فحسب بل تتخلله نقط بيضاء وخاصة على اللوزتين أو احدهما . وبطهر الفم في هذه الاحوال بالميتلان وببرد بمسح الحلق بماء الورد وهذا النوع ليس خطرا في ذاته ولكنه قد يخفى دفتيريا لذلك يجب ملاحظة الزور والحلق جيدا فاذا لم تزل النقاط البيضاء بعد مسحها ومعالجتها يستدعي الطبيب للكشف على المريض واسعافه سريعا اذا كان قد وقع فريسة ميكروب الدفتريا ولا

كل سنة وانت طيبة فالشتاء يقبل وسباتي معه الزكام وتوايه اذ أن الجسم في البرد يبذل مجهودا أكثر من الصيف ويكون أكثر عرضة للأمراض الميكروبية حيث لا تجد الميكروبات مقاومة كافية للقضاء عليها .

وميكروب الزكام وجميع التهابات البرد الاخرى تبدأ هجمها من الانف والزور فيجب ملاحظتها ، وإذا كنت في مكان ساخن غرفة مغلقة مثلا وارتد الخروج لمكان بارد فلا تنسى أن تضعي « ايشيارب » على زورك وتغطي أنفك باطرافه حتى تتعودي على هذا البرد .

تتأثر الجيوب الانفية بالبرد ويظهر أثره بالتهاب هذه الجيوب ومضاعفاته المؤلمة ، فلا تهمل الزكام اذا ألم بك حتى لا يترتب عليه مضاعفات قد تكون خطيرة جدا فعالجه بالنقطة في الانف واستعمال المناديل الورق والاسبرين . وإذا استمر رغم ذلك اعملي كاسات هواء قبل النوم وادهني صدرك وظهرك وزورك بالفيكس حتى تعرقى جيدا ويزول البرد . ويجب عدم استعمال البنسلين في هذه الاحوال حتى يعطى فائدته اذا لاسمح الله أصيب المريض بالتهاب رئوي فالبنسلين السابق شوف يمنع تأثير البنسلين الواجب أخذه في حالته .

ظهرت هذه العوارض تذكرى السكرلارين واعزلى المريض واستدعى الطبيب بسرعة اياك أن تنخدعى وتظني انه التهاب عادي وتعالجه بنفسك .

وكذلك الحصة والتهاب الغدد النكفية التي تتميز باحمرار عند الاذنين تبدو ان يظهر التهاب في الزور .

فلا تهمل الامر يا سيدتى ولا تنسى أن بين الفصول هو أكثر الاوقات التي تنفث فيها أمراض أخرى وحافظي على نفسك وزوجك وأولادك .

تنسى أن الدفتريا تخدع اذ أن في بدايتها لا يشعر المريض بألم شديد مثل شعوره في حالتي التهاب الزور السابقة رغم عدم خطورتها .

وأخيرا احترسى من التهابات الزور فهي بداية أمراض عديدة مثل السكرلارين فعلامات هذا المرض هو احمرار لون الزور احمرارا شديدا وظهور نقط فاتحة اللون فيه . وترتفع درجة الحرارة الى ٤٠ ويزداد النبض ازيدا شديدا ويشعر المريض بحاجة للقيء . اذا

اجعلى من شغل التريكو متعة

باستعمال أصواف « بيهاف »

Beehive

وغيرها من الأصواف
ماركة



ستجدين متعة

حقيقية في حياة التريكو

بالأصواف الانجليزية الأصيلة

P & B لأنك ستستعين المحصول على ثوب

يحتفظ طويلا بقلبه ونموته ونفارة ألوانه

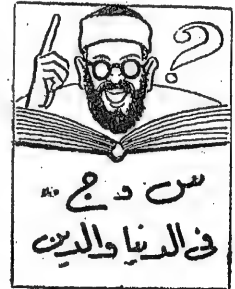
بعد الغسيل ... وستضمن الثوب على أنس

سوف لشبك وعلى اللون الذي تطلبينه .

دار مجنوت (إمجلت) PATONS & BALDWIN LIMITED
أكبر مصانع أصواف التريكو في العالم



مصر : يا ديليسبس .. آن الاوان .. يوم لك .. ويوم عليك



س : اجرت منذ سنة تقريباً
شقتي باجرة ٢٠ جنيهاً شهرياً وهي
مكونة من خمس غرف في احسن
شوارع مصر الجديدة ، وباختلاط
بالجيران تبين لي ان بعضهم يدفع
اجرة خفيفة جنيهاً فقط والبعض
الاخر ستة ونحن فقط الذين ندفع
٢٠ جنيهاً وقالوا لي ان السبب
في ذلك يرجع الى ان الاجر ليس

المتفق عليها في عقود الايجار التي
ابرمت منذ اول مايو سنة ١٩٤١
على اجرة شهر ابريل او اجرة
المثل تتجاوز اربعة جنيهاً
شهرياً .

وهذا النص ينطبق على حالتك
ولك الحق في رفع دعوى تخفيض
الاجرة ما دام هناك مستأجرون
بخمسة جنيهاً ولو انهم من قبل
العرب فالاجرة مماثلة لاجرة لشهر
ابريل سنة ١٩٤١ .

وليس معنى ذلك ان اجرة
شقتك ستخفض لهذا القدر
اذ فضلا عن الزيادة القانونية
سيمين خبير لتقدير قيمة ما يزداد في
الاجرة مقابل الزايات الموجودة في
شقتك عن القدر ويمتلك ايضا بعد
تخفيض الاجرة ان تطالب المالك
بالفرق بين الاجرة التي تحددها
الحكمة والاجرة التي كنت تدفعينها
عن الشهور الماضية

س - اعلم بناتي في مدرسة
فرنسية منذ مدة لقاء اجر شهري

يزداد بنسبة معينة كل سنة ولكن
هذه السنة اضافت المدرسة
زيادات جديدة مما يجعل الاجر
الشهري مرقح جدا وقد كلمناهم
في هذا الموضوع نحن اولياء امور
الطالبات ولكنهم رفضوا التخفيض
فهل يصح ان نراد الاجرة بعد ان
قضى اولادنا في المدرسة مدة طويلة
اننا نرفض الاجرة الجديدة لانها
مرهقة جدا

والد - الجيزة

ج - للمدرسة ان تزيد اجرها
دون موافقتكم والاجرة القديمة
ملتزمة بها حتى السعام الدراسي
الذي حدثت الاجرة في بدايته اما
العام الدراسي الجديد فتعديس
الاجرة ليس لكم الحق في ان
تنازعوا فيه على اساس انهم كانوا
يدفعون في السنوات الماضية اقل
والمدارس كثيرة ان كانت الاجرة
في هذه المدرسة قد اصبحت مرهقة
وان شتمتم قدموا بشكوى لوزارة
التربية والتعليم

مستأجرون من زمان قبل الحرب
وقد عرفت اخيرا ان احدى
سديتاني حصل لها نفس الفصل
ولما قابلت المؤجر خفض لها
جنيهاً من الاجرة ولكن مقابلتي
للمؤجر عندما كانت غير مجدية .
وقال لي انت قبلت هذه الاجرة
فلا يحق لك الرجوع بعد ذلك
واذا كان لا يرضيك هذا الوضع
اترك الشقة وانا عندى المستأجر
وهذا التصرف من جانيه غائض
في الواقع ولا يمكن ان اترك الشقة
لانها كويسة جدا . فهل هناك
طريقة لاجباره على خفض الاجرة كما
قال لي البعض ام اسكت وخلص
نسيت ان اقول لك ان شقتي فيها
بعض الزايات التي لا توجد في الشقة
ال اخرى فالطبخ بالقشيشان والحمام
به بانوي وقشيشان ملون

مستأجرة من مصر الجديدة
ج - لقد حدد القانون الخاص
باجار الاماكن الحد الاقصى للاجرة
بانه «لا يجوز ان تزيد الاجرة

كل شيء عن الانيكيت

واقفة فيجب على الصغيرات تحيتها
وهن واقفات أيضا . أما اذا كان
التعارف بين سيدات مقاربات في
السن فلا بأس من ان تظليل
الجالسات منهن في محلاتهن .



واذا كان التعارف بين سيدتين
جالستين فلا داعي لقيامهن الا اذا
كانت التحية باليد .
اما اذا قدم رجل لسيدة فلا بد
ان يقف الرجل وينحن لها . اما
السيدة فتد التحية وهي جالسة .
وعلى الرجال ايضا القيام اذا دخلت
سيدة في الصالون وكانوا جالسين
فيه .

القيمة والقيمة ففي هذا ازعاج كبير
للضيف اثناء تناول الطعام .

في الصالون

تقوم عادة ربة البيت بتقديم
فنجان القهوة او الشاي او توزيع
الحاجات بنفسها على الضيوف .
هذه الحالة يجب على الرجال الا
المتقدمين في السن منهم ان يقفوا
لها عند تناولهم ما تقدمه لهم ولكن
ليس معنى ذلك ان يقفوا لكل
صغيرة وكبيرة تقدم فالرجل يقف
لتناول فنجان الشاي ويجب الاكتفاء
برفع جسمه عندما يتناول السكر
مثلا .

اما السيدات فلا يقمن الا اذا
كانت ربة البيت التي تقوم بهن
التقديم متقدمة في السن وعلى
الصغيرات حينئذ واجب مساعدتها .

التعارف

واذا قدمت فتاة او سيدة صغيرة
السن الى سيدة كبيرة السن كانت

بين أشخاص متحدى المصادات
والثقائيد .



مراقبة أطباق المدعوين

من اللياقة الا ننظر الى ما في
طبق ضيفنا فنشعوره بأنه مراقب
يمنعه من اخذ كمية كبيرة من
الاكل بقدر شهيته او يضطره الى
الاكل من صنف لا يحبه او ان
يضغط على نفسه وبأكل رغم انه
كل ما في طبقه حرسا منه على
شعور ربة البيت . لنترك ضيفنا
على راحتهم ولا يباكل لوحده لا داعي
لان نقول له « أنك لم تأكل من
هذا الصنف والله تدوقه ده للبد
قوى » او « أنت ماكلتش حاجة
لسه الاكل يطبقك مش عاجبك؟ »
او « أنا ميسولة لازم اكلمك للبد »
عمري ما شفت فلان يباكل بشهية
قبل دلوقت .

على ربة البيت الانستعمل هذه
الالفاظ مع حديثي العهد يقول
دعوتها من الضيوف والاصدقاء .

ادب الضيافة
ان للجلوس والوقوف قواعد
وامولا يحتم علينا الادب والتقاليد
والمجاملة وعاداتها واليك اهمها :

على المائدة

من غير اللائق ان يجلس الضيوف
على المائدة قبل ربة البيت اللهم الا
اذا كانت ستقوم بتقديم الطعام
بنفسها فتدعو ضيوفها للجلوس
وتبقى هي واقفة لاداء مهمتها .



وعلى الاولاد ان يجلسوا مع الجميع
حول المائدة ان كانوا سيتناولون
الطعام مع الكبار ولا بأس من
قيامهم ان كانوا يقومون بهممة
المساعدة على المائدة .
وفي غير هذه الحالة لا يليق ان
يظفوا واقفين الى جانب الام او
خلفها لاطعامهم والشقاوة بين

تفادي هذه الاخطاء في دعواتك

انك تودين ان تدعى شتويا بعض
الاصدقاء والصدقات او احدهم
لتناول الغداء او العشاء او للزهوة

الخ . فلا تبدئي كلامك بأن
تقول له هل انت فاض يوم كذا
- اين تمضي سهرة يوم ٩٠٠ او هل
ستمضي العيد في القاهرة . الخ

توجيه الدعوة بهذه الطريقة
خطا كبير وقد تضحك وتضع المذو
في مركز حرج فهو ان قال لك انه
غير مشغول لن يتمكن بعد ذلك من
الاعتذار واخفاء عدم رغبته في
تلبية دعوتك وراه اي سبب مقبول
واذا ادعى انه كان نائما وأنه
مشغول مثلا لخرج شعورك وقد
يصل بك الامر لحد الزل من
هذا الصديق بينما يكون قد
دفعه لهذا التصرف سبب لا يتصل
بشخصيتك ولتقديره لك وحرصه
على صداقتك . فربما يكون غير
راغب في مقابلة أحد مدعويك
الاخرين ولا يود ذكر ذلك صراحة
او ربما كان خجولا او يحب الهدوء
ويفضل عدم الاختلاط بالناس الخ .

من اول واجبات الداعي والداعية
ترك حرية قبول الدعوة للمدعو
ويستحسن ان يقال له « ان كنت
غير مشغول يوم كذا فيسعدنا
تشريفك عندنا لتناول الشاي
او الغداء او العشاء مثلا » .

وبهذه الطريقة تتركين له حرية
الاختيار واذا قبل دعوتك فسيقبلها
في هذه الحالة سمروا غيسر
مضطر .

السماعات المناسبة للدعوات

يختلف تحديد الميعاد المناسب
لدعوتك باختلاف البلد التي
تسكنينها وعاداتها فمثلا اذا كنت
في القاهرة وحددت ميعاد دعوتك
للعشاء في الساعة الثامنة والنصف
او التاسعة او حتى العاشرة لن
يكون في ذلك غرابة ولا ازعاج
للمدعوين أما اذا كنت في الريف
او في الصعيد لا تكون هذه
الروايد ملائمة ويجب مراعاة ما
جرى عليه الناس في كل جبهة
بحيث لا تسببي لهم بدعوتك أي
اضطراب . وحاولي دائما ان تجعمي

هذه النشرة ترسل
مجانا
نيل
صالح الخوالد
ملخص مختصر
من أعماله وتفسير طبي
للمتزوجين
والمزوجات
ومنهم على أهبة الزواج
دعوتهم مجاناً
عبد طه مبروك
شركة النيل التجارية قسم ك ص ٩٩٣ بالقاهرة

اسمى طريق الجمال لابتنتك

يجب عليك أن تعودى ابتنتك منذ الان على أن تكون جميلة وانيقة ... وليس معنى ذلك ان تجعلليها تشعر بانها فى غير سننها أو تقوم بتصرفات تبدو كبيرة عليها . ولكن المقصود هو ان ترسمى لها الطريق ، وتفتحن امامها السبيل بحيث تفهم معنى الجمال والاناقة ... وبحيث تعرف مدلولها الاصيل وهو البساطة والنظافة وعدم التعقيد

وهذا الموضوع المصور الخفيف يكفى ان تعرضيه تحت انظار ابتنتك فستفهم المقصود « من صورته » ...



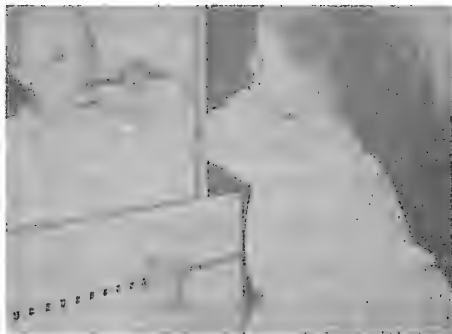
ان الف باء الجمال فى النظافة ... والنظافة الطريق اليها سهيل ميسور فى الحمام البومى الذى يجب ان تأخذيه .



ولا تنسى كذلك تدليك يديك حتى المرفقين باللوسيون الفدى الذى تستعمله «ماما» .. ولا ريب فى أنها لن تعترض على عنايتك بجلدك ولو على حساب زجاجتها الخاصة .



وبعد الحمام هناك اجزاء دقيقة من الجسم يجب عليك العناية بها .. وأول هذه الاجزاء الكوع .. لا تنسها ابدا



إسنانك أيضا يجب ان تكون بيضاء لامعة .. ان نظافتها أساس
أسس الصحة الداخلية للجسم ، كما ان ابتسامك ستكون
مشرقة • كلما عملت على تنظيفها بدقة وانتظام •



واياك واعمال تجفيف وجهك
بدقة وعناية ، فان أية كمية من الماء
تترك على بشرتك قد تسبب
(القشعر) و (عدم النوم)
وانت في غنى عنهما •



ولا ريب في أنك تعنين بشعورك
العناية الواجبة فهو تاج الرأس
وتاج المرأة أيضا • • دلكتيه
بالفرشاة كل يوم لمدة عشر دقائق
على الأقل مستعينة بزيت مفرد
لفروة الرأس •

والخيرا فان نومك مبكرة
سيساعدك قطعا على أن تكوني
نشيطة مليئة بالحيوية ، ويحسن
أن تلعب ببعض لعبك الجميلة
قبل النوم •



سر جمال العين في احمر عيونك

العيون هي صممت السحر والجمال . هي السهام التي تفتكك ، والكهرباء التي تصفق .. وقد يهما تفزل الشبراء فيها وحذروا من فتكها وجبروتها

هذه العيون التي تقتل وتفتك مرآة العمر أيضا فهي سجل عمرك فهناك عيون تكبر العمر عند رؤيتها وبريق العيون وحيويتها لا يغفى ميوب الجفون

ومن هنا كان واجبك ياسيدي العناية بعينيك وجلوتهما فهما مصدر الفتنة والسحر فيك .

والعناية بالعيون عملية سهلة بسيطة ولكن لابد من المواظبة عليها باستمرار يوميا حتى تحافظي على جمالهما واليك النصائح الواجب اتباعها

يلزمك أولا حوض للعين ويستحسن أن يكون من المطاط لانه يثبت بسهولة حول العين . وفي حالة عدم وجود حوض للعين يمكنك استعمال ملعقة شاي بعد غسلها وتطهيرها جيدا .

أما الشيء الثاني الذي يلزمك زجاجة من ماء الورد .

اعمل حماما بالحوض لعينيك أو كمكادات كل مساء قبل النوم بماء معطر مضافا اليه ماء الورد وهذا الغسيل اليومي يحفظ لعينيك نضارتها وبريقها .

إذا كانت عينك تتعب بسرعة اضغطي عليها بكف يدك ثلاث أو أربع مرات يوميا بضع دقائق حتي يختفي منظر النار الملونة ويحل محلها قطعة قطنية سوداء أو رمادي غامق أمام عينيك .

ومن ناحية أخرى لا تقري ولا تحكيكي على نور يأتيك من يسارك .

وإذا كانت عينك حمراء أو ملتهبة التهابا خفيفا فحاجتها بوضاعة قليل من حاض البوريك (خمس أو ست رشات صغيرة) على لتر ماء الورد الذي تستعملينه في حمام عينيك اليومي اذ أن البوريك يهدئ ويظهر العين . ويمكنك الحصول على نفس النتيجة إذا غسلت عينيك بماء فاتر أذيب فيه قليل من الملح (١٤ جرام أي ملعقتين شوربة من الملح تذاب في لتر من الماء المغلي) كما يزول احمرار العين بمكدمات من ماء التليو أو البايونج الفاترة في الشمس .

أما إذا حرقتك عيونك فبلي يدك بماء ساخن جدا أو مثلي واضغطي بكفيك على عينيك وكرري العملية حتي تشعري براحة تامة وقوة في عينيك .

وفيتسامين العين هو الفيتامين ا فهو الذي يمكن العين من القيام

بوظيفتها ويقوى درجة الابصار بها . ويوجد الفيتامين على الاخص في الجزر والبقدونس وزيت كبد السمك والفلل الاحمر وصغار البيض والقشطة والجبن .

ولازدياد لمعان عينيك اغسليهما بماء ورد مضاف اليه بضع نقط من عصير البرتقال . ونامي لان عدم النوم يطفى بريق العيون ويهين للتجاعيد ظهورها ويحجز بياض العين .

العناية بالجفنين

وتتلخص العناية بالجفون في أربعة اشياء : تقوية ودوش ومساج وتمرينات رياضية .

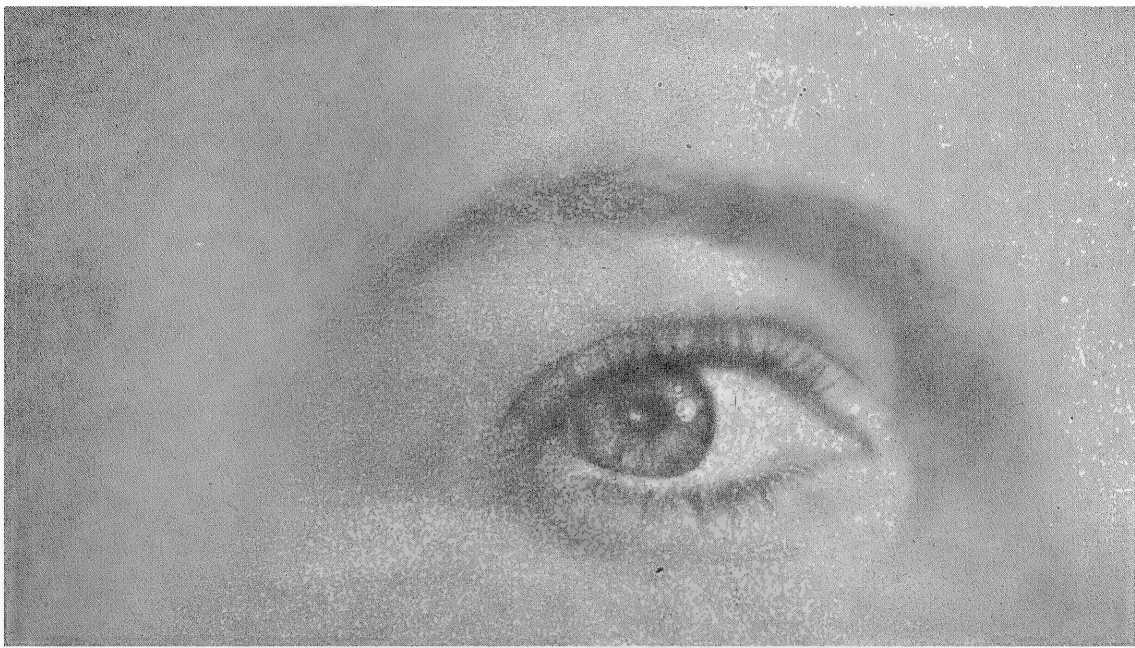
ضعي كل يوم على جفنيك كريم مقوى واجتنبى الكريم الدهنى .

اعمل « دوش » بارد على جفنيك أى صبى الماء البارد بضغط قوى عليها اذ أن ضغط الماء فى هذه الحالة سيشد الجلد ويضطر عروق

العين المرنة الى الانقباض . وتوجد الات خاصة لهذه العملية توضع حول العين وتسهل صب الماء على الجفون وحصرها فى هذا المكان من الوجه . ويمكن الاستعاضة عن هذه الات بخرطوم عادى يثبت فى الحنفية وتسقطى فتحتة على الجفن ولزيادة الضغط سدئ قليلا من فتحتة بأصابع يدك ويمكن صب الماء على الجفون بواسطة قطعة قطن أو الليبونج ولكن لن تحصى على كل النتيجة المرجوة .

أما المساج فهو يقوى الجفون ويساعد على ازالة الورم عنها وطريقة المساج هى أن تدورى بخفة بواسطة أيهم يدك حول العين متجهة من الانف الى الصدغ بحركة دائرية مع دائرة الحواجب .

إذا كانت جفونك العليا متورمة ضعى إبهمك فى الزاوية الداخلية للعين وسيرى بأصبعك خفيفا على جفونك مع اسدالها قليلا لازالة الجيوب التى قد



أو مواد دهنية ولذلك فإن علاجها ينحصر في تنظيم دورة الكبد والمرارة والامتناع عن أكل صفار البيض والمخ ودهن الحيوان . . الخ أى كل ما يحتوى على « كوليسترول » وهذا العلاج يمنع ظهور حبوب جديدة . أما القديمة فيجب الاستعانة بطبيب لالتهاب وذلك بواسطة الكهرباء وطرق عديدة أخرى لا تترك أثرا .

٣ - ظهور جيوب تحت العين تشوه جمالها وأسباب هذه الجيوب مختلفة ومتعددة عليك أن تبدئي بعلاج محلي بمكدمات شاي أو ماء ساخن جدا . فإذا بقيت برغم ذلك فاعرضي نفسك على طبيب لمعرفة السبب فقد تكون من الكلى أو الكبد أو تعب في المبيض وخلافة .

٤ - ظهور تجاعيد في الجفون وسببها ارتخاء وتمدد

مندهشة . انزلى حاجبا واستبقي الآخر مرفوعا ثم كررى الحركة بالحاجب الآخر .

لتقوية عضلات الجفون الاسفل حاولي أن تشديه الى أعلى دون أن تغمضي عينيك أو تحركي جفناك العلوى .

احترسى من أعداء جفنيك وانتصرى عليهم :

١ - انتفاخ الجفون الاسفل وينشأ من اسباب متعددة التعب والسهر والزعل والاكثار من الخمر والقراءة على ضوء قليل . . الخ والانتصار على هذا العيب سهل وبسيط ببعض مكدمات الشاي القاتر أو البارد أو مكدمات ماء السورد أو ماء البابونج أو ماء ساخن جدا أو ماء مثلج أو محلول الماء والملح الكالى وصفناه للعناية بالعين .

٢ - ظهور حبوب صفراء أو بنية قاتمة صغيرة وبارزة على الجفنين ويسميتها الأطباء « كراتيلزما » وهى عبارة عن رواسب من الكوليسترول

العضلات يعتبر مساج الجفون العين أفضل من فركها باليدين .

أثناء النهار ان كنت تقومين بعمل يستلزم استمرار النظر كالقراءة أو الكتابة أو البرودريه . . الخ توقفي من آن لآخر عن هذا العمل وانظري الى الأفق بعيدا واغمضي عينيك عدة مرات متتالية

ركزي عينيك على شيء بعيد عدة ثوان ثم اغمضيهما وأريحيهما فترة .

انظري الى ساعة حائط وهمية وكأنها تبين الوقت الساعة ١٠ وعشر دقائق وحركي نظرك من اليمين الى أعلى ثم الى اليسار الى أعلى عشرين مرة وبين كل نظرة وأخرى اخفضي عينيك . اعلمي نفس التمرين من أعلى الى أسفل . ثم استريحي مع وضع كفك على عينيك .

إذا كان جفناك العلوى سميكاً إرخي عضلات وجهك كله وخاصة عضلات حول العين ارفعي حاجبيك وكأنك

تظهر في الجفون السفلى شدى فتحة العين من عند الأنف بأبهام وبنصر اليسد اليمنى واضغطي بأصبعي يدك اليسرى على الجفون متجهة من نهاية العين عند الصدغ الى الأنف ثم قومي بضربات خفيفة متقطعة على الجفون .

الجفون كباقي أجزاء الجسم مليئة بالعضلات وحتى تحتفظ بقوة هذه العضلات وعدم ارتخائها أو جفافها عليك القيام يوميا بهذه التمرينات .

- اغمضي عينك ثم افتحيهما بأقصى ما يمكنك من قوة ولا حظي أن عضلات جفنيك وحدها هى التي يجب أن تنحرك ، أما باقي أجزاء وجهك فيجب أن تظل ثابتة . كررى هذا التمرين عشر مرات .

استريحي وغمضي عينيك ثم أعيدي نفس التمرين مرة ثانية . زيدي كل يوم فى التمرينات حتى تصل الى ١٠٠ تمرين يوميا وهذا التمرين فضلا عن تقوية



الشركة المصرية لمواسير والأعمدة
والمنوعات من الاسمنت المسلح

سجورات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

نتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ .
الاسبستوس الأسمنت



الجلد ولذلك يجب اقصاء
الكريمات الدهنية لانها تزيد
الارتخاء ويجب تقوية
الانسجة وماء الورد من احسن
المقويات لها فضعي كمادات
ماء ورد على عينيك لمدة ١٠
دقائق كل مساء بعد ازالة
الماكياج . وحتى تحافظي
على شباب جفنيك باستمرار
خذي حقنا مقوية مرتين كل
عام .

فائدة النظارة السوداء

وحينئذ يجب عليك خلعيها
وتعريض عينيك للشمس
والهواء والنور . فلا بد منها
من أن لآخر فاحتسري من
الشمس القوية اذ أن الاشعة
البنفسجية والجمراء التي لا
تسعين بها تؤذي عينيك
الى حد كبير وكثيرون يفقدون
البصر لمدة أو لالابد بسبب
تركيز نظرهم مدة طويلة على
الشمس أو جبل من الثلج
أو أي نور ساطع .
تجنبي هذه المخاطر واجعلي
من النظارة السوداء (بشرط
ان يكون حجبها من النوع
الملائم لعينوك) صنديقسة
في الشتاء والصيف على حد
سواء .

تظن بعض السيدات ان
فائدة النظارة السوداء قاصرة
على الصيف ويعرضن عنها
في الشتاء والبعض الآخر
يعرض عنها شتاء وصيفها
لاظهار جمال عيونهن فان
أردت ياسيديتي المحافظة على
جمال عينيك وبريقهما فلا
تخلي النظارة السوداء سواء
في الصيف أو الشتاء الا اذا
كانت الشمس ضعيفة

باترون بنت النيل هذه البلوزة جميلة وأنيقة

تقص مع وضع اتجاه نسيج القماش على العلامة المبنية بالرسم

التركيب

اقطعي بنسات الامام والظهر . ضعى وجه الظهر على وجه الامام وضعى الجانبين لبعضهما خيطيهما على الجاكete . وكذلك الاكتاف

افتحي الخياطات بالمكواة
اولا باول

خيطي الياقة مع بطانتها اوكيها واقلبيها وارجى دابر الياقة . اوكيها . ركبي الياقة على الكورساج طبقا للعلامة

انتي ثنية الكورساج من الامام واعمل في الجانبين الايمن والعراوى

خيطي قلاب الكم وبطانته بنفس طريقة الياقة ثم ثبتيه بطرف الكم

اعمل اوريه في نهاية البلوزة ثم خيطي الزرابي بعد ان تكوي البلوزة كلها



الخفيف والحريير . اكمامها جابونيز قصيرة وياقتسه كلاسيك مكونة من قطعتين رئيسيتين واربع قطع صغيرة الياقة وقلاب الكم

اطوى القماش بطوله لقص الظهر فقط ان كان عرض ٩٠ سنتي اذ انه لم يكف لقص الامام من الناحيتين لضيقه لذلك يجب ثنيه في هذه الحالة ثنية بالعرض . اتركبي مسافات للخياطات والاورليه

١ - الكورساج الظهر : يقص في اتجاه نسيج القماش مع وضع المنتصف على ثنية القماش

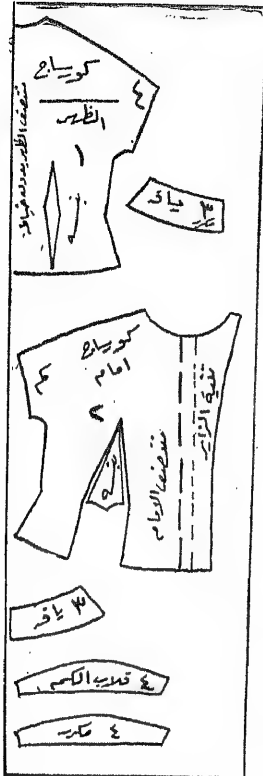
الكورساج الامام : يقص في اتجاه القماش طبقا للعلامة المبينة بالرسم

٣ - ٣ مكرر : الياقة :

لقد اقبل الشتاء ولكن الطقس غير مستقر على حال فهو تارة بارد وتارة اخرى حار ونحار ماذا نلبس ملابس شتوية او صيفية

ولكن لماذا هذه الحيرة ان البلوزة تمكننا من مواجهة هذه التقلبات نكتفي بها في الحر وتأخذ معنا جاكete احتياطي نلبسها في البرد وفضلا عن ذلك فان البلوزة مفيدة وناقة في كل المواسم وخاصة تحست التأثير في الشتاء وبنت النيل تقدم لك باتسرون بلوزة نموذجية وموديل تاثير يبطن الجاكete بنفس قماش البلوزة وتكون المجموعة طقما رائعا انيقا

يمكن عمل هذه البلوزة في جميع انواع الاقمشة «السوبل» (الطرية) مثل البولين والفيلا والكشمير



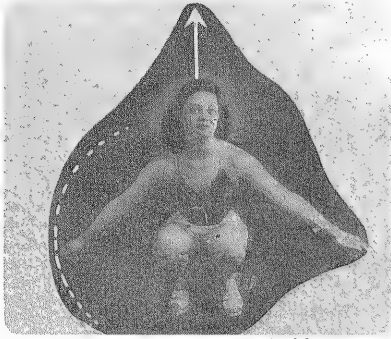
كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر . تحصى على هذا الباترون .

ملحوظة : اذا اردت ان نرسله لك بالبريد المسجل . ردى لي هذا الكوبون منحنوبا بطابع بريدي قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح . واكتبى على الطرف قسم البترونات وكل طلب يرد بعد الميعاد يهمل .

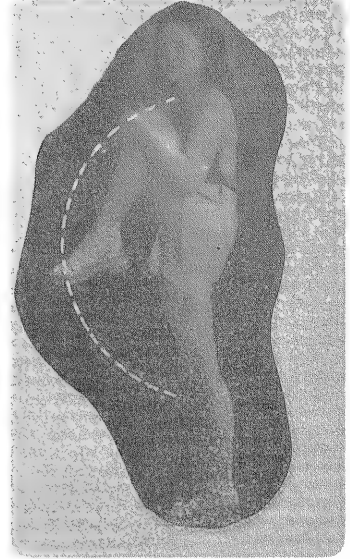
كوفى رشيقة بأداء هذه التمرينات

التمرين الثانى :



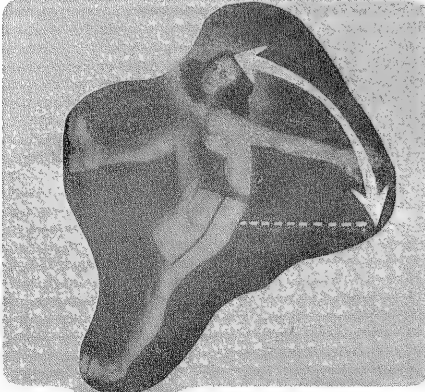
قفى على أطراف قدميك وافتحي ذراعيك -
اثنى ساقيك مع أنزال ذراعيك على جانبيك -
حاولى أن تشدى جسمك بقوة كبيرة الى أعلا
وأنت واقفة على أطراف أصابع قدميك - ثم
اثنى ساقيك بقوة *

التمرين الاول :



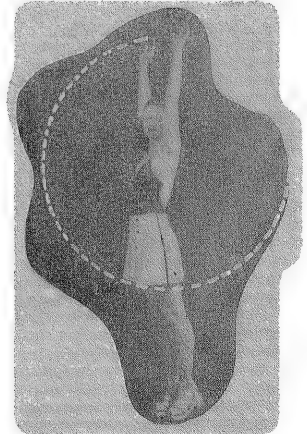
قفى معتدلة - ارفعى
ركبتك بيديك بقوة حتى
تصل الى صدرك - عودى
لوضعك الاول - كررى نفس
التمرين من الناحية الثانية
- حاولى أن تلمسى كتفك
بركبتك وأنت معتدلة دون
انثناء الى الامام مع الاحتفاظ
بساقك الاخرى مشدودة
جيدا *

التمرين الرابع :



مدى ساقك الى الامام واجعلى ذراعيك
مستقيمتين - اثنى هذه الساق مع تحريك
ذراعيك من أسفل الى أعلى - لاحظى عدم ثنى
الساق الاخرى - ارجعى لوضعك الاول -
كررى نفس الحركة من الجهة الاخرى حاولى أن
تثنى ساقك الامامية حتى تلمس ركبتك
بكتفك *

التمرين الثالث :



قفى على أطراف قدميك -
افردى ذراعيك * مرجحى
ذراعيك بخط دائرى الى
الامام وإلى الخلف *
حاولى أن تشدى ذراعيك
جيدا دون أن تفقدى توازنك
مع تأدية التمرين بسرعة
وبقوة *

التمرين الخامس :



استلقي على بطنك - يديك على صدرك - ارفعي
جذعك الى اعلى مع شد ذراعيك - حاول ان تنهض و انت
معتدلة مع ترك بطنك على الارض .

التمرين السادس :



استلقي على بطنك - ارفعي ساقك الى اعلى ما يمكن
- عودي لوضعك الاول - وكرري نفس الحركة من
الناحية الاخرى .
حاولي ان ترفعي ساقك الى اعلا بقوة مع شد عضلات
فخذك .

انني في حاجة
الى
ماكينة خياطة ناعمة
خاطتي
لدا
كوفشو
براق - تشيكوسلوفاكيا

KOVO

صابون كوميكس
Complex
Royal
Savon de Toilette
Complex Royal
Le grand marque et l'hygiène

احسن صابون للتواليت
انتاج شركة كبريتات



أجمل مذكرات الشتاء هذا العام

♦ الكاب هو أهم ما في موضة هذا الشتاء، يتمشى مع كل الاوقات وبلازم جميع المناسبات . وقد قدم مصمموا الأزياء كابات مختلفة الأطوال بعضها طويل حتى أوليه الفستان وفي هذه الحالة يكون الكاب من نفس قماش الفستان . والبعض الآخر قصير أو ثرواكار يلتف حول الجسم أو لفصافصا « متفتح » ، وليس على التايير أو السبشر أما الكاب المبطن بالفراء فهو كبد الظهر وفي المساء يصل حتى الأرض ويغط بالفراء أيضا .

♦ البالطو يلتف حول الجسم هذا العام ويشبه الكاب الى حد كبير . الاكتاف مستديرة والاكمام تركيب تحت الكتف بمسافة والياقة كبيرة معطاة بالفرو أو يستعاض عن الياقة بإشبارب . وقماش البالطو من النوع السميك الخشن مما يزيد في التفاخه والانفتاح هو اتجاه المودة في هذا الشتاء في جميع الأزياء .

♦ الفرو له أهمية قصوى هذا الشتاء ويتربع على عرش أناقة وفخامة الأزياء . فالإلاني يطن بفرو من لون مضاد أو لون مناسب للون القماش ويستعمل للبطانة فرو القط والارتب والمنجول مع الأقمشة السادة . وفرو كلب الماء « اللوتر » مع التويد . ويستعمل الفرو كلفة لكافة الأزياء وخاصة لياقات وإشباربات وكارفتات الإلاني والكاب . وللمهرة يطن الكاب الطويل بألن الفراء أو يزين عند الديل والياقة فقط . ويستعمل للكلفة والزينة فرو الكاسستور والشملب والفيزون والهورمين .

♦ الجاكته القصيرة تحتل المكانة الأولى بل الوحيدة في تاييرات هذا الشتاء حتى انه لم يعد يبدو تاييرا بل كانه ثوب من قطعتين . فهي غير ممسوكة على الوسط والاكتاف عريضة ومستديرة وطولها فوق الردفين أي تحت الوسط بمضافة بسيطة جدا حتى تبدو كأنها بولييرو أو سبنسر أو بليرويه .

اختلت الباقات عن كيارات هذا الشتاء وحل محلها الإشبارب أو الكارافته الفرو . وفي الواقع ان تصميم الجاكته هذا العام يجعلها أكثر ملاءمة لليس على الفستان ، ولذلك تليس بلوزات وإشباربات مع أغلب التاييرات .

♦ الجونلة الواسعة ذات الكمرات من تحت الردفين « الهنش » لتزيدها انتفاخا وهذه الجونلة تحتل المكانة الأولى بين جونلات هذا العام وتصنع من الأقمشة المرنة الناعمة .

♦ الفستان يتمشى أيضا مع طابع موضة هذا الشتاء فهو درابيه واسع تتخلله درابيهات تمسك عند الوسط والتكشكشة في الفساتين عادت للظهور . الديكولتيه مستدير أو على شكل « V » اللون الاسود يستحوذ على أغلبية فساتين بعد الظهر .

♦ الحزام الشريك ليس مع جميع الفساتين سواء بعد الظهر أو في المهرة ويبرز الوسط العالي موضة هذا العام . تعتمد الشريطة الساتان أو الكوربة عتسده خياطة الوسط العالي أي تحت الصدر وترسل أطرافها على طول الثوب لتزيده جمالا وأناقة ولا تيسر على الأقمشة غير اللامعة والقطيفة السوداء خاصة .

♦ الفساتين الكوكتيل الملبها ففصافص ومن القمشة خفيفة كاتلث والموسلين والاولان باستيل « فاتحة »

♦ أما البرنيطة فهي كبيرة ومترلفة متمشية مع طابع موضة هذا الشتاء في ضخامة الحجم .



فسائنة د مانيه للسهره

((جان ديسيس)) يعطى الافضل
هذا العام في ازياء السهره
للتفصيلات القديمة واليك احد
تصميماته فستان للسهره مكون من
عدة طبقات من التل ذات الالوان
المختلفة ويلبس عليه هذا الكاب
المبتكر من الساتان



عودة الطاب هذا العام

يعبر هذا الطقم المكون من فستان وكاب من نفس القماش الاحمر عن اتجاه « جاك هايم » هذا الشتاء، ويتميز بكشكشة الظهر



وهذا طاقم آخر من تصميمه ايضا وهو مكون من ثلاث قطع فستان وجاكيت وكاب من القماش الرمادي الغامق مودة هذا العام



اما « جاك فات » فيقدم لنا تايرا وكابا من الصوف الكاروهات وتزين جاكيت التايير والكاب ياقة من الفرو الاستركان





فستان وكاب من المصوف.
المواريه ويتميز هذا الكاب
بالتفافه بإشعار طول يلف على
الظهر وهو من ابتكار
« كاستيو »

اما جان ديسيس فيفضل هذا الترواكار من
التوبه ويلبس في كل وقت

ويقدم « كاستيو » لنا ايضا هذا الكاب
المبتكر ذات الكابشون

جان ديسيس

لاتفان كاستيو



الفراشه لکل الثوب



تتجه مودة هذا العام على أن يكون
الثوب والجاكيت التي تلبس معه من
نفس اللون وقد حلت الجاكيتية
الحز مبتكرات « جان ديسيس » بالفرو
الغيزون



تاير من تصميم « جاك فات » ويتميز
بياقة عالية من الاستراكة



أجمل تأبيرات هذا الموسم

يمتاز هذان التيران بأنهما يجعلان آخر التجديدات التي أدخلها مصمموا الأزياء على مبتكراتهم لهذا العام أولهما تأبير من الصوف الأحمر بياقة كبيرة وجاكete مقلولة وحزام عريض ويلاحظ قصر الجاكete .
والثاني منهما من تصميم ألين ويهيزه قصر الجاكete وبساطتها ويلبس معه إشارب من الفراء





هذا التأير مصنوع من الصوف البنفسجى الفاتح وهذا اللون من مودات هذا العام وقد حليت يافته بقماش يشابه جلد الثور وهو من ابتكار جوى أندويه .
اما التأير الموجود فى الصفحة المقابلة فمن الصوف الرمادى وهو من مودات هذا العام ايضا ويتميز بقصر جاكته وحزام فى الوسط وهو من تصميم مادلين كازالينو





تجريد في طول البالطو

لم يعد للبالطو ولا للتروكار محل هذا المصام في الصباح فقد ابتكر صانعو الأزياء محلها هذا
البالطو الذي يبلغ ٤/٥ طول البالطو العادي الذي يقسمه لنا « الجيو » وهو من التويد وليس تحته
فستان من نفس نوع القماش . اما « جون بير » فيقدم على هذه الصلعة موديل لا يستلزم الا جولة تحته





بالطو وأبير لبعدا تظهر

هذا الباطو مصنوع من الصوف الساتان الأزرق الفاتح ويلبس تحته فستان
أبيض منقوش بنقطة سوداء معه حزام من جلد الفيزال • وهو من تصميم اخوان دريموي



يتميز هذا الباطو بقصة
الجيوب عند الصدر وهذا ابتكار
جديد يتشى مع مودة هذا العام





أجل هدية في أعز مناسبتهم تقدّمها ..

للبنت
لشقيقتك
لصدّيقتك

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل
وبنت النيل تسهم معك فيها فنظام لك اشتراكاً مخفضاً

بـ ٧٥ قرشاً بدلاً من ١٢٠

ولكل مشتركة نسخة هدية من كتاب
"حليتي حول العالم" للكاتبة درية شفيق

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداءً من أول
أكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ ناع وصدر النيل



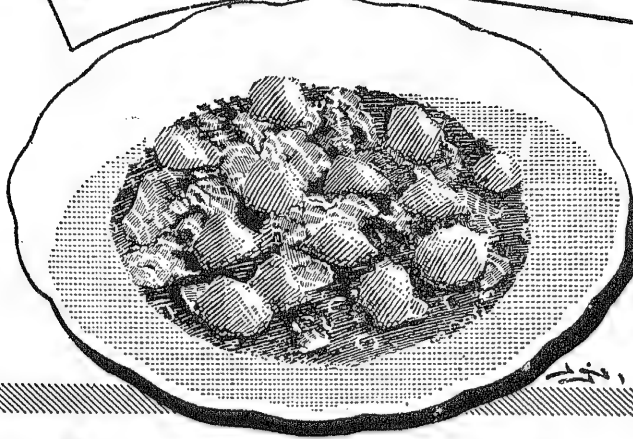
كوني أنيقة بدون أن ترهق ميزانيتك ..

يعترض البعض أن مجلة بنت النيل تطلع بفساتين أنيقة ليس في طاقة كل ميزانية احتمالها .
 حقيقى أن بنت النيل تمتاز بالاناقة وتعطى المرأة المصرية الخطوط الرئيسية لأجمل ما يخرجها العالم من
 الموديلات ولكن ليس حقيقياً أن الاناقة ممناها الاسراف والتبذير .. وتحميل الميزانية ما لا تحتمل .
 فالاناقة هى ذوق لا عن مادة تصرف
 فتعالى ندرس كيف ترهق ميزانية الزوج اذا كانت المرأة لاتعمل وميزانيتها اذا كانت من النساء العاملات .
 فالانفاق على الملابس يأتى من ناحيتين
 أولا : التفصيل والحياسة
 ثانيا : الاقمشة



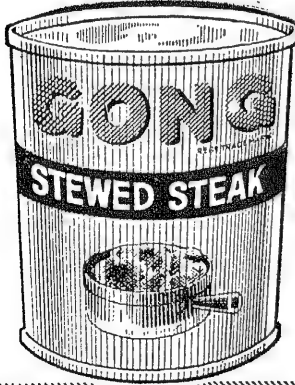
من الأولى فقد اهتمت بنت النيل منذ صغورها باعطاء دروس حياكة حتى يتسنى لكل قارئة مهما
كانت ميزانيتها صنع ملابسها بنفسها وتشر بنت النيل في كل شهر تحت عنوان « باترون بنت النيل »
ما يجعلك تستغنى عن صرف جزء من ميزانيتك على هذا الباب . . .
وأما عن الثانية وهى الاقمشة فعندنا فى مصر والحمد لله الاقمشة الوطنية المصنوعة من القطن المصرى
وهى لا تقل روعة عن الاقمشة الواردة من الخارج ان لم تكن تزيد عنها جمالا وروعة .
فانظري الى الموديلين المنشورين هنا . ويمكن صناعة رقم « ٦ » من القطن المصرى ما لا يكلفك الكثير
وصنع الموديل « ٢ » من القطن البسيطة وهى ايضا ثمنها بسيط
والهم ان كل ذلك يتوقف على ذكائك وذوقك فى اختيار الاقمشة الرخيصة والجيدة من الصناعة المحلية .

النَّطِيقُ بِطاطسٍ



بلحم الـ 'جونج'

- ◆ جهزى البطاطس كالعادة مع استعمال الطماطم أو الصلصلة .
- ◆ قبل نضج البطاطس تماما أضيفى اللحم الموجود فى علبة جونج عليها وأتركها على النار لمدة دقيقة ثم ارفعها .
- ◆ علبة لحم الـ جونج تكفى إذا أضيفت على نصف كيلو من بطاطس لفداء أربع أفراد .



و "يفكس"

أحدى منتجات "جونج"





كوكيتيل الشتاء



لحفلات الكوكيتيل الممتد وللسهرات يقدم لنا « كريستيان ديور » هذا اللستان الرائع المحل بالبرودريه المذهب

اما « مانجان » فيقدم لنا لحفلات الكوكيتيل
 فستانا من الستان المنقوش الاحمر بالاسود
 ويلبس معه جوارتي اسود طويل ويتميز أيضا
 بالحزام تحت الصدر

فستان ضيق « فورد » من القטיפه السوداء تغطيها دانتيل ابيض
 ويتميز هذا الثوب بحزام طويل وفيونكة تحت الصدر. من القטיפه
 السوداء ويلبس معه جوارتي اسود طويل وهو اجمل تصميمات
 « جاك هايم » لهذا العام





فستان كوكيتيل من الدنتيل وقد حلى صدره بالقטיפه الغامقه ويلبس عليه بالظو واسع من الساتان الرصامى
وهو من ابتكار « مانجان »

فلستان بسيف للسهرة من الموسلين الابيض
ويعلو صدره برودريه مذهب



فستان كوكتيل للفتيات من الارجنطى
الابيض المطرز



فساتین سے منے قطعینے



هذا الفستان يسمى تاييرا
لكنه في الواقع فستان من
قطعيتين من الصوف الرمادي
يقدمه «كريستيان ديور»

ويقدم هذا الطقم « جاك فات »
من الصوف البنفسجي تملأه
ياقة من جلد النمر



فستان بالبوليرو من التسويد.
يقدمه « جاك جريف » للصباح

تشكيلة من



اليك ياسيديتي تشكيلة من اخر مبتكرات هذا العام تحتوى
على كل انواع الثياب ولكل وقت في الصباح وبعد الظهر
وفي المساء

مبكرات هذا العام



فانتقى منها ما يناسبك ويوافق رغبتك وهي من تصميم
جان باتو وباتو بلغان وجان هايم وهم كما تعلمين من اكبر
مصممي الازياء في باريس

جمال دروغة



فستان رائع للسهرة من
الدانتيل الاسود المعبلة
باليزوديه الفقى

فستان المساء



ويلبس عليه بالكو من الفاي
الاسود وجزئة من نفس نوع
الفساتان والمجموعة مقدمة من
كريستيان ديور

للشعر في الأنيقة



مستان من الساتان الأبيض
تزيته فينكات من الفيسزون
ابتكار بيير بالمان

فستان للسهرة من الساتان
البريقال يمتاز بدرايه مبتكرة
من تصميم جاك فات •

فستان من الموشين
البنسجي لاج ونائق
ويمتاز بالكشكشة
المبتكرة التي يقدمها
جاك ديسيس

اما هذا الثوب المكشكش
بطريقة اخرى فيقدمه
« جان باتو »



البرود في دسيرة والذئيل للسهر

لانغان كاستيو

جاء فاب



نعرض عليك في هاتين الصفحتين مجموعة من الفساتين المشغولة بالخيط المذهب والفضي
وكحلاة بالفصوص وأخرى مصنوعة من الدنتيل الجمير وهي من أحدث مبتكرات أزياء السهرة

جاءه جريف

بين مائتان





يقدم جان جريف في مجموعته هذا العام . هذا
البالطو ٥/٤ من الصوف الابيض يعليه في
الوسط حزام جلد اسود وتحتة جسونلة
سوداء غبيلة



كاب من التويد الرمادى يقدمه كريستيان ديود
لبرد الشتاء القارس







كما يقدم لنا كريستيان ديور هذا الثوب المبتكر من التويد وهو مكون من ثلاث قطع : جونة وبوير
وبلوزة سوداء من الشريش



أناقة ابنتك

البت عنوان امها فلا تهمل شأن ابنتك •
وبنت النيل تقدم لك اخر مبتكرات ازياء الفتيات



مهلك هذا شهر

في الخلافات العائلية . يثار زوجك من غضبك وكأنتك ولا يعمل للصلح والتفاهم . انهار عصبى محقق اذا لم تقاومي ثورة اعصابك المستمرة . حظ مادي في العمل ومفاجأة سارة



من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس : احتفظي بهدؤك ومرحك واحتالي على الحياة برغم الصعوبات التي تقابلك لا تتأثري للمواقف الماطفية . تحقيق مشروعات تتعلق بك . رعايتك لزوجك واولادك تخفف من زوجك المتألم ويبحث الاسفل في نفسه والاسرة كلها . حافظي على صحتك ولا تبغلي شأنها نجاح صغير في العمل ولكنه مشجع ودليل على العناية التي تظهر اثارها في المستقبل

ورجولته . الغضب والغيرة لسن تفيداك واحبى زوجك فهو مظلوم الم في العيون يستدعي علاجاً عاجلاً شهر تقلبات في العمل ونجاح في الاعمال التي تحتاج لمهارة ونشاط قتلى . اخبار هامة في نهاية الشهر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير : الحرس والتربيت يهتان لسك انتصارا . علك وقلبك ينهتان متاعبك الى احسن مما تتوقعين . اذا اتبعت الزوجة ما يبله عليها عقلها واتبعت واجبها سعد الجميع نمب في الصران يحتم اتباع رجيم في الاكل . علك في تقدم مستمر في استطاعتك التصرف في مجال مصلحتك فهذا الشهر يهيئ لك مجالا للترقية

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير : الكتابة وتنمية البغضاء في نفسك وجب الانتقام يقضيان على سعادتك وحبك . كوني صبورة ولا تندفي

ان القرار الذي اجلته اكثر من مرة يمكنك تنفيذه . تسود السعادة في العائلة اذا ما كرست الزوجة انكارها وعوافها لهذا الغرض . لا خوف على صحتك . الاوهام هي مرضك . لا تتمهدي بالقيام بعدة اعمال في نفس الوقت

من ٢٢ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر : اذا سرت دون بصير وراه ميولك وانفلاطات فقدت حلك من السعادة ان الخطط الموضوعة بعد تفكير سليم هي التي ستحقق هذا الشهر . سعادتك . احذر الخلفات والخناقات التي يسببها سوء تصرفك في الاسرة واياك والتصريح بما يجب اخفاؤه . يخشى من انهيار عصبي . الاكثار من الادوية يؤذي احترسي في العمل من الدخلاء وفضول الزملاء . لا تبوحى بامرار العمل .



من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر : احترسي منه ولا تنقادى وراء الاقوال المسولة والرمود الكاذبة انك في حاجة الى شجاعة وعزيمة وبعد نظر ان اردت الحصول على ما ترفين . صحتك وحالتك النفسية في حاجة لعناية . لا تهني بترقية زوجك ومشافاته انها حالة مصيبة ستزول ذا صبرت عاجلا . العمل على ما يرام ولن يطرا عليه اى تغيير

من ٢٣ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر : معاملة قاسية وزعل يؤديان الى برود الماطفة . غير طائشة تقضى عليها في نهاية الشهر يصيربك وترفعك عن الصغار . لا تكونى دكتاتورية في بيتك يجب التفاهم مع زوجك بالدوق والسياسة . امتنسى عن التدخين بسبب ضعف في الصحة . خذى فيتامينات . نجاحك في ميدان العمل سيموهك عن المضايقات الماطفية والعائلية التي تحيط بك حاليا



من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر : لا تكونى متعجزة ان التكبر ليس في مصلحتك ويبعدك عنك امر الناس اليك . نحاولك السيطرة تجر به الفشل لحرصه على شخصيتك

من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل : اذا كان قلبك خاليا فستقابلين هذا الشهر الشخص الذي يملأ هذا الفراغ . بوادر سمية في الحب . كوني رقيقة في معاملة اقربائك ان اردت خيرا هذا الشهر على المتزوجات ان يضحين قليلا هذا الشهر ويغضبن اكثر من خطا الاثواج .



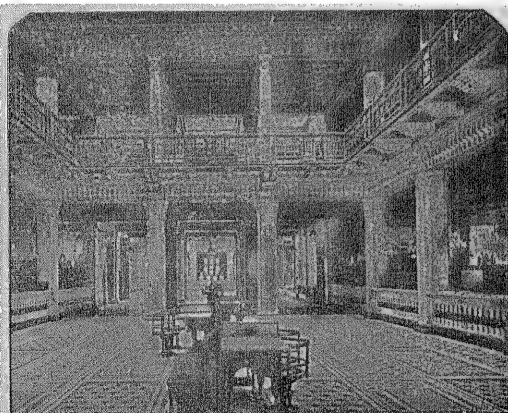
من ٢٠ ابريل الى ٢٠ مايو : وجهي كل ارادتك لمقاومة اندفاعك نحو شخص تظنين انه يحبك . لا تكونى خيالية الى هذه الدرجة . على المتزوجات الا يعطين المشاكل التي تقابلن كل هذه الاممية التي لا تستحقها . سوء التفاهم يزول وترجع المياه لجاريها . حافظي على صحتك واريصى اعصابك . عمل جديد وفرصة مواتية للعاملات

من ٢٠ مايو الى ٢٠ يونيو : زلدي برقة وذكاء قوة الشخصية التي تتمتعين بها ليرداد الاقبال والاعجاب بك في نظر الشخص الذي تعجبه ويحبك . على الزوجة ان تهوى الجو الملائم السعيد في منزلها فهذه احسن وسيلة للاحتفاظ بالزوج والاولاد بالنسول . اراق ذهنى رغم الراحة الجسدية . اعطى عملك حته واجتهدى لتثالي الترقية التي تهدفين اليها



من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو : على الرقم من اولاد الحلال الذين يدافعون عنك فان بعض الصعوبات سوف تصادفك . اتخذي خطوة ايجابية لتصل لفرصك ولا تكفى بالوصول اليها في الاحلام . اهتني بزوجك وبشؤنه لاصلاح امره وزيادة اللفة والحب بينكم فان الفرصة مواتية لتحقيق هذا الامل . نشاط كبير يسمح لك بالقيام بمجهود كبير وابتكار اشياء جديدة . الكسل والتراخي في العمل يسببان اليك في التقدم

من ٢٢ يوليو الى ٢٣ اغسطس : سيعيد لك هذا الشهر تغييرا سعيدا في حيائك الماطفية اوتحقق مشروع حساس في هذا المجال . يناسب هذا الشهر مشاغل القلب



منشآت

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركتها القومية
منشآت الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
قروعه بعوام المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج



استغنى أوقات فراغك

القوط الابونج لم تعد تستعمل لتنشيف الابدى ولكن القوط التيل هى الواجبة الاستعمال . وقوط اليد هى التى تقسم لضيوفك والسيدة الانيقة لابد وان تكون قوطها انيقة ايضا واناقة القوط بالبرودريه وتزداد جمالا اذا صنعتها ربة البيت بيديها الجميلتين فى اوقات فراغها وامامك الان نموذجان لتعملى مثلهما القوطه الاولى من التيل الابيض الشغل بفرزة الخيال والنسيج المليون بالخيط الابيض

اما القوطه الثانية فهى من التيل الابيض ذى النسيج الواسع الشغل غرزة الصليب (بون دى كرواه) بلون اخر





٣ فساتين بروديه

ويمكنك صنع هذه الفساتين من
الاقمشة الحريرية وإيضاً الاقمشة
القطنية والصوفية الخفيفة « الفيللا »
ويلاحظ انسجام السومكس مع الورود
الصفيرة التي تشغل بنفس الوان خيط
حبكة السومكس كما هو مبين بالرسم





بافر لزوجك بدون اكمام

لا بد أنك تفكرين الآن بمناسبة قرب فصل الشتاء في ملابس الشتاء وتوفير هذه الملابس بأقل التكاليف .. ولا شك أنك تهتمين بزوجك العزيز وتوفير الدفء له في برد الشتاء القارس ونحن نقسم لك في هذه الصفحة بأوفر تصميماته بيديك الجميلتين لزوجك هدية منك في بداية فصل الشتاء ..

الواد اللازمة :

١٦٦ جرام (٧ شل) من صوف باتونز بيهاف فنجرنج - ٣ فتل - المصنوع بطريقة باتونز لتساومة الانكماش والتمدد - أو ٢٢٤ جرام (٨ شل) من صوف باتونز بيريل هيدر فنجرنج - ٣ فتل - ابرتان لمرمة ١٢. و ابرتان لمرمة ٩ ماركة بيهاف أو كوين بي اذا كنت تفضلين الابر الصلبة غير القابلة للصدأ - مجموعة من أدع ابر ماركة بيهاف أو كوين بي بطرف ملدب من الناحيتين المصنوعة حسب مقاييس بيهاف الدقيقة - ابرة سلك ماركة بيهاف .

المقاسات :

مقاس الصدر ٩٥ - ١٠٠ سنتي - المقاس من اعل الكتف ٦٠ سنتي

الاختصارات : ع = غرزة مدولة . م = غرزة مقلوبة . ٤ ح = اشتغل ٤ حبل

بان تمشط بالعرض الغرز الشامية

التالية كالآتي : اسلتي ٤ غرز على الابرة السلك واتركها في ظهر الشغل - اشتغل بالعرض الاربع الغرز التالية ع - ثم اشتغل بالعرض ٤ غرز على الابرة السلك .

قوة الشد :

٧ غرز و ٩ سطور لكل ١/٢ سنتي سنتي بفرزة عادية على الابريتين لمرمة ٩ .

الامسام

استعملين الابريتين لمرمة ١٢ وابدئي ١٢٢ غرزة - اشتغل ١ ع ١٠ مضلع مساحة ٣/٤ سنتي

السطر التالي :

١٠ غرز مضلع - (زودي في الغرزة التالية - ١٥ غرزة مضلع) ٧ مرات - زودي في الغرزة التالية اشتغلي مضلع للاخس (١٤٠ غرزة)

انتقلي الى الابريتين لمرمة ٩ واستمرى حسب الموديل كالآتي : (مع ملاحظة ان كل الغرز المسلوقة

تسلت بالمقلوب لان الصوف يكون في ظهر الشغل طولي)

السطر الاول :

× (١ ع - اسلتي غرزة) ٢ مرات - ١ ع - ٢ ع - ٨ ع - ٢ م - كزري من × الى اخر ٧ غرز - (١ ع - اسلتي غرزة) ٣ مرات - ١ ع .

السطر الثاني :

× ٧ م - ٢ ع - ٢ م - ٨ م - كزري من × الى اخر ٧ غرز - ٧ م .

السطر الثالث :

× ٢ ع - (اسلتي غرزة - ١ ع) مرتين - ١ ع - ٢ م - ٨ م - كزري من × الى اخر ٧ غرز - ٢ ع - (اسلتي غرزة - ١ ع) مرتين - ١ ع .

السطر الرابع :

كالسطر الثاني .

السطر الخامس :

× (١ ع - اسلتي غرزة) ٣ مرات - ١ ع - ٢ م - ٨ م - كزري من × الى اخر ٧ غرز - (١ ع - اسلتي غرزة) ٣ مرات - ١ ع .

السطر السادس :

كالسطر الثاني .

السطر السابع :

كالسطر الثالث .

السطر الثامن :

× ٧ م - ٢ ع - ٢ م - ٨ م - كزري من × الى اخر ٧ غرز - ٧ م . ويتكون الموديل من هذه السطور

الشامية :

استمرى حسب الموديل الى او يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ١٨ سنتي من البداية .

كسوى لحد : الباط وقسوى للروية التي على شكل حرف ٧ :

السطر التالي :

اقفل ٨ غرز - اشتغل ٦١ غرزة حسب الموديل (ويوجد الان على الابرة بعد القفل ٦٢ غرزة) ثم دورى واستمرى على هذه الغرز

اللاتين والستين كالآتي :

تقصي غرزة عند حافة حسردة الباط على السطر التالي وكل سطر بعد سطر الى ان يتم شغل ٨ تنقيصات عند حافة الباط وفي نفس الوقت تقص غرزة عند حافة الرقية على السطر الثالث وكل سطر رابع تال الى ان يتم تبص حردة الباط .

استمرى بدون تنقيص اخر عند حافة حردة الباط ولكن استمرى في تنقيص غرزة عند حافة الرقية على كل سطر رابع من التنقيص السابق الى ان تبقى ٣٦ غرزة . استمرى على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٢١

سنتي من بدء تكسيم حردة الباط والتقى عند حافة حردة الباط . كسوى للكتف بان تقفل ١٢ غرزة عند بداية السطر التالي وكل سطر بعد سطر الى ان يتم قفل كل الغرز . اوصلي الصوف الى السبعين غرزة التي على الابرة وكسوى كالنصف الاخر من الامام .

الظهر

اشتغلي كما اشتغلت للامام الى ان تصل الى تكسيم حردة الباط . كسوى حردتي الباط بان تقفل ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين . تقص غرزة عند طرف السطر التالي وكل سطر بعد سطر الى ان تبقى ١٠٨ غرز . استمرى على هذه الغرز الى ان يصبح الشغل كالامام لغاية تكسيم الكتف . كسوى للكتفين بان تقفل ١٢ غرزة عند بداية السطور الستة التالية - اقفل .

بنضة الرقية

بفرزة غير مرتبة اوصلي للكتفين من الظهر والامام . وبمجموعة الابرة ١٢ ووش الشغل مواجهها لك وابنداء من اعل الكتف الايمن القطني ٣٦ غرزة بمرض الظهر ثم القطني ٨٢ غرزة الى وسط الفتحة «٧» القطني غرزة عند وسط الفتحة «٧» ثم القطني ٨١ غرزة لتكمل الدائرة (٢٠٠ غرزة) . استمرى في دوائر كالآتي :

الدائرة الاولى :

× ١ ع - ١ م - كزري من × الى غرزة من الغرزة الوسطى - ٢ ع - ١ م - اسلتي غرزة - ١ ع - اسلتي عليها الفرزة المسلوقة - ١ م - ١ ع - كزري من × الى اخر غرزة من الدائرة - ١ م .

استمرى في شغل دوائر على هذا الخلف تقص عند كل جانب من غرزة الوسط التي في دوائر اخرى . اقفل بمضلع قفلا رخوا .

بنشتا الذرايين

استعملى الابريتين لمرمة ١٢ وبوجه الشغل لتاجيك القطني ١٥٢ غرزة حول حردة الباط - اشتغل ٩ سطور ١ ع - ١ م مضلع - اقفل بمضلع قفلا رخوا . اشتغل البنضة الشامية بنفس الطريقة .

التركيب

١ - اغفل المضلع وبظهر الشغل مواجهها لك دسب الحشافات المستديرة . ٢ - وباستثناء المضلع اكوى بكوكاة ساخنة وقطعة قماش مثيلة ٣ - خيطي الجوانب وبنشتي الذرايين بفرزة غير ظاهرة . ٤ - اكوى كل الخياطات .



حذرك يا سيدتي من قبل عن إيجابياتك كام نحو طفلك في
شهره الاول .
واليوم يا سيدتي اتابع حديثي معك عن إيجابياتك في شهره
الثاني من عمره المديد ان شاء الله .

طبعاً انت الآن خبيرة في طريقة
حمله ومعرفة سبب بكائه وهل يبكي
جوعاً أو ألماً أو بسبب بلله أو
مجرد غبجى .

والطفل في الشهر الثاني يكون
قد بدأ على التمدد على أوقات الأكل
والنوم والحمام . وأصبح تنفسه
منتظماً وعوده أصلب من الشهر
الاول .

ويزيد وزن الطفل في الشهر
الثاني من كيلو الى كيلو ونصف
عادة . ويبدأ الطفل في هذه
المرحلة في معرفة وتمييز ما يدور
حوله شيئاً فشيئاً ومع الأيام يميز
وجه أمه عن باقي الوجوه .
ويتسمس لها ابتسامة ملائكية .
وإذا مرت بصباح أمام وجهه
تتبع نوره بعينه ذهاباً وإياباً .
وعضلات الطفل تقوى في هذه
الشهر عن الشهر الاول فيستطيع
رفع رأسه عن كتف حامله من أن
لاشر وفي الاسبوع الثامن من عمره
يمكنه أن يظل رافعا رأسه فترة من
الوقت . كما يستطيع أن يقبض
بجسمه قليلاً إذا ما كان مستلقياً
على صدره ويرفع رأسه وإن يحرك
أطرافه وهو مستلق على بطنه .

طعامه في الشهر الثاني

وبدخول الطفل في الشهر الثاني
لا بد من ادخال نوعين جديدين على
طعامه : عصير البرتقال وزيت
مقو (زيت السمك) مثلاً . .

ويجب اعطاؤه عصير البرتقال
لانه يحتوي على فيتامين «ج» الذي
يساعد على نمو الجسم وتقويته
ويجعل قادراً على مقاومة البكتيريا
وفي البداية تعطيه نصف ملعقة
شاي من العصير مذابة في نصف
ملعقة من الماء المفل ويكون ذلك
بعد تناوله الزيت في الساعة الثامنة
الى الساعة التاسعة صباحاً ويلاحظ
وجوب اعطائه العصير قبل الرضاعة
بساعة أو نصف ساعة عن الاقل .
وتزداد كمية العصير يومياً حتى
تصل بعد اسبوعين الى فينجانين

كمية اللبن

وتزداد كمية اللبن كلما كبر
الطفل وبنسبة الزيادة في الكمية
التي ترضع للطفل يزداد اللبن في
تدنى الام وكما قلنا في الشهر

الاول لا بأس من مساعدته بلين من
الخارج وفي حالة عدم وجود لبن
عنه الام يأخذ مثل الكمية التي
يرغبها وتنشيعه من اللبن الخارجي
ويجب رمي اللبن المتبقى بالترازة
وعدم اعطائه للطفل مرة أخرى بل
يجب غسل الترازة بعاء معطوية
وتطهيرها قبل الرضاعة التالية

لا تنسى أن تعمل على أن يتجشأ
طفلك بعد الأكل وقد يربح بعض
اللبن مع التجشؤ فلا خوف من ذلك
فهذه كمية زائدة لم تتحبها معدته .

ويستحسن عدم اعطائه رضعية
الساعة الثانية بعد منتصف الليل
اذ غالباً ما يظل الطفل نائماً مرضع
اللبن في الشهر الثاني ولكن ان
يكى جوعاً فلا بأس من استمرارك
في اعطائه رضعة الساعة ٢ صباحاً

لا تطعمي طفلك كلما بكى فقد
يبكى لسبب آخر وأحرصى غسل
مواعيد الغداء لينموا عليها .

استمري في اعطاء الطفل مثل
الشهر الاول ماء مطهراً بين فترات
الاكل وكلما صحا من النوم في
الصباح وإذا رفض شربها اضيفي
اليها ملعقة سكر .

في الشهر الثاني عليك ياسيديتي
أن تنزعي طفلك في الهواء الطلق
يوميًا كلما كان الجو مسحوا معتدلاً
والهواء لا يؤذي الطفل بل يفيد .
ولكن اذا كان بارداً فغطي جيداً
وغطي وجهه . والمسحة تفتح شهية
الطفل وتزيد صحة .

طريقة حمام الشمس

وحمامات الشمس مفيدة ولازمة
للطفل كلما مسح الطمس بذلك
اذ أن الاشعة البنفسجية تتخلل
جسمه وتزيد قوة ومناعة غسده
والامراض . غرضي في اليوم الاول
رجليه وفخذه للشمس لمدة ثلاث
دقائق . وفي اليوم الثاني غرضي
نصفه الاسفل كله نفس المدة . وفي
اليوم الثالث غرضي ذراعيه وعنه
الاسفل نفس المدة وفي اليوم الرابع
غرضي كل جسمه من الامم ومن
الظهر لمدة دقيقتين أو ثلاث . ثم
زيد الوقت دقيقة كسل يوم .

ولاحظي عدم تعرض وجهه للشمس
وحذار من تركه يتطلع بمباشرة
للشمس بل يجب عليك حجبهم أثناء
الحمام بأية مظلة .

حافظي دائماً على جلد طفلك
وتنظيفه دائماً واستمعي لي بودرة
التلك . ويجب أن تغيري له كلساً
وسخ نفسه . ولكن أثناء النوم ان
يل نفسه لا توفتيه للغير واتركيه
حتى يصحو .

قلبي أطافره بمقص معقم صهـ ير
ولا تصدقي خوافة ندم قص أطافره
الطفل في هذا الشهر بل يجب
تقليم أطافره كلنا كبرت حتى لا يخنس
نفسه .

ارفعي الحزام عنه اذا استقرت
الصرى في محلها . أما ان ظلب بارزة
في هذا الشهر فذ بأس من
الاستمرار في بقاء الحزام .

معداة الصغير وملعاب لا تقهر
به بل على المكس تبعت فيه الحياة
ولكن لاتسحي لنفسك ولا اصديك
ولا لاي شخص في أن يقبله سواه
من يديه أو على وجهه اذ أن الكبار
يحملون ميكروبات تؤذي الأطفال
وتنتقل اليهم من طريق التقبيلات . .
وكذلك عن النفس . .

لاحظي طفا كموه نائم فقد يكون
نفسه مكتوماً من المخذة . والك
البرنامج اليومي في الشهر الثاني
لطفلك :

الساعة السادسة والنصف صباحاً
رضاعة لبن .

الساعة الثامنة والنصف صباحاً
زيت مقو ثم عصير البرتقال .

الساعة التاسعة والنصف صباحاً
تمرينات رياضية ثم حمام .

الساعة العاشرة صباحاً رضاعة
لبن .

الساعة الثانية بعد الظهر رضاعة
لبن .

الساعة الخامسة و ٥ دقيقتيه
ملعقة الطفل ومدايعته وتغيير ملابسه
للنوم .

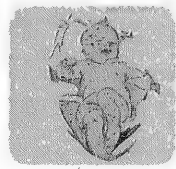
الساعة السادسة بعد الظهر
رضاعة لبن .

الساعة العاشرة مساء رضاعة
لبن .

الساعة الثانية بعد منتصف الليل
رضاعة أن رغب .

وبعد الاكل لا بد من أن تجشؤ
ثم يستلقي قليلاً على سريرته أو في
عربيته . والمسحة في الصباح احد
من بعد الظهر في الجو المعتدل

ولكن في الصيف بعد الظهر أو
مبكراً في الصباح .



السفرة الى ربة في المطبخ

اننا في أزمة خدم وقد
أصبح الطباخ يطلب عشرة
أو خمسة عشر جنيها مرتبا
«شهريا» والسفرجي من
خمس الى سبعة جنيهات ان
لم يكن أكثر ، فلماذا لا
نقوم على خدمة أنفسنا
بأيدينا ؟ ..

ان الكثيرات منا ولله
الحمد أصبحن يقمن بدور
الطباخ والسفرجي في
بيوتهن ..

اقتصدي من وقتك ومن
المجهود الذي تبدلينه في هذه
الاعمال ووفري غرفة
السفرة ..

اعمل ركنا في مطبخك
يكون بمثابة غرفة للطعام
لك ولأسرتك ..



فمن في المطبخ كنية يجالط
الحائط تستند الى رف جميل كالذي
يبدو في الصورة لا يكلل صنمه
كثيرا بينما يفضي على المطبخ الاناقة
والجمال . وأمام الكنية ، كنية أخرى
توسطهما ترابيزة ضمت عليهما
ان كان أفراد الأسرة كثيرين
مفرشا رخيما أتقنا هذه العملية
يمكن صنعها بأرخص التكاليف مع
اناعتها الواضحة في العسودتين
المتشورتين على هذه الصفحة رقم
٢٠١



وفي المطابخ الفسيحة كما في الصورة رقم ٣ يستحسن وضع الترابيزة
في الوسط وتوضع حولها الكراسي لجلوس الاسرة عليها كحجرة السفرة
وفي المطابخ المتوسطة يمكن أيضا وضع الترابيزة في أحد أركان المطبخ
كما في الصورة رقم ٤

ضعي في المطبخ ترابيزة
نظيفة مرتبة • وهذا يوفر
عليك كثيرا من العناء اليومي
ويحفظ لك باقي أجزاء
المنزل وخاصة غرفة السفرة
جديدة دائما مهيأة لاستقبال
الضيوف •



لقد جرت العادة في
أمريكا وأوروبا على أن تتناول
الاسرة الطعام في المطبخ ،
وعلى أن يدعى الاصدقاء
لتناوله معهم في ركن المطبخ
أيضا ••• واليك نماذج من
هذه الاركان ليكون المطبخ
معدا لتناول الطعام •

انك بهذا يا سيدتي
تصنعين من مطبخك حجرة
سفرة أنيقة وفي الوقت ذاته
تحافظين على مسكنك كل
المحافظة •

نصائح مجلة بنت النيل من أملاك



٣٠ غسالة يردية

تقدمها مجلة «بنت النيل» مجاناً
هدايا لقارئاتها. بطريق الاقتراع.

غسالة «ووشبور» الحديثة

تحفظ ملابسك من التلف وباستعمالها
تتبعين أحدث الطرق لفصل الملابس دون عناء

١ - ضعي «الغسالة» في وعاء به ماء ساخن بدرجة تطبيقها
اليدين.

٢ - استعمل صابونك المختار في الغسيل كالاعتاد
٣ - خلي من الوعاء الثياب قطعة قطعة وافرشيه على اللوح
الزجاجي المصنع في الغسالة وادعكي الثياب عليه بيديك مفرودة
حتى اذا نظفت القطعة التي تدعكيتها دعتك قطعة أخرى من
الثياب بنفس الطريقة وهكذا حتى ينظف جميعه

وهذه الطريقة تزيل الوساخات من الثياب بسهولة تامة مع
سلامة الملابس من التقطع الذي ينتج من الدعك باليدين . وبهذا
توفرين وقتك ومجهودك وجمال يديك الذي يتلفه دعك الغسيل
فإن أي سيده قد تضطرها الظروف في بعض الأحيان لغسل بعض
ثيابها بنفسها وهذه الطريقة الحديثة لغسل الملابس لا تعبك مطلقا
بل تعجب اليك أن تغسل الملابس بنفسك بدون أي عناء .

٤ - اشطفي الغسيل كالاعتاد الزهرة اذا كانت هذه عادتك
واشطفي الغسيل أيضا بنفس الطريقة على اللوح الزجاجي المصنع
في الغسالة وانثريه بعد ذلك وستجدين فارقا كبيرا بين الغسيل
بهذه الطريقة والغسيل باليد .

استعملت هذه الانسة غسالة « ووشبور » الحديثة فارتاحت جدا
لها وقالت لندوبة « بنت النيل » ان الغسيل بها لا يستدعي وقتا
كثيرا وانها لا تخشى على ملابسها من البلبل أثناء الغسيل وترى في
الصورة وهي تشرح لاحدى صديقاتها طريقة الاستعمال بينما أعربت
صديقتها عن ارتياحها التام للغسالة الجديدة التي تجعل الغسيل
مسألة بسيطة .

كوبونات «بنت النيل» للهدايا

املأ هذا الكوبون بخط واضح وارسله إلى إدارة مجلة بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل ت ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤ القاهرة

آخر موعد لقبول الكوبونات يوم

الاسم :
العنوان :

والحصول على هذه الغسالة باثمان زهرة انصلي بمررت « بودوريان »

٧ شارع سليم الأول ، مدائن القبة ت ٦٠٨٨٢

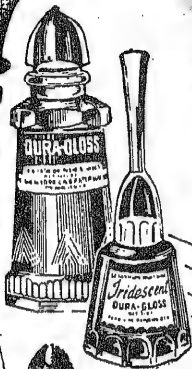
فتنة المرأة في السنفاء اللطيفة

والجمال الكامل
في زينة الأناقة

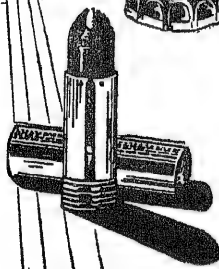


وفاتحات للعالم

يستعملن



دورا
جلوس



يؤكد الفتنه والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحمر الشفايف الثابت المعطر
١٤ توناً

يباع في جميع المحلات الكبرى بأناقة المهرورية

كانت مدام دي مونتون التي تزوجت ملك فرنسا تقول دائماً « كل أماني في الحياة هو أن أنال الإعجاب واحب واكون محبوبة »

•

ان أدت الحصول على حب امرأة فاشعرها بحبك ... ليس هناك ما يفضي المرأة فقدر شعورها بأنها محبوبة على رأى المثل الفرنسي « حب لتحب » .

•

اكتشف طبيب ان هدف الرجل في الحياة هو المرأة فكان يأتي بالممرضات الجميلات ويقول لكل واحدة منهم « أرجو أن تمرى من امام سرير هذا المريض اذ ان شفاهه يتوقف على شعوره بان هناك سببا يستدعى ان يعيش » .

•

عندما يكون الرجل سعيدا بصحة جيدة من العيسر ابقاه في حب امرأة . ولكنه سرعان ما يجب اذا طرقت المرأة قلبه وهو حزين متعب لا يستطيع تجميع افكاره .

•

قد يكون صحيحا ما يقال عن الرجال انهم اذكي من النساء ولكننا لم نر ليوم امرأة واحدة تلاحق رجلا برغم غباها لان سيقانه جميلة

•

كان في الماضي لا بد ان يكون ثوب الزفاف ابيض لانه عسوان الطهارة والبراءة وصفاء النفس اما الان فقد كثرت انواب الزفاف الملونة .

•

بعد الزوج اختلاسه النظرات للنساء شيئا لا ضرر منه . ولكنه يرى فيهن ينظرون لزوجهه لا اخلاق لهم وهؤلاء عادة هم اصفاؤه ومعارفه أزواج النساء اللاتي يختاس منهن النظرات .

•

يعاول كثيرون من الرجال الاحتفاظ بحب زوجاتهم عن طريق مفاولة نساء اخريات لانارة غيرة الزوجة واهتمامها بامرهم وتكون النتيجة في البداية مرضية وفي النهاية كراهية الزوج الخائن .



اسعد الأزواج هو الذى تنظر اليه زوجته عند عودته للمنزل نفس النظرة الراضية التى تبدو عليها عندما تستقبل الصديق .

•

هناك نساء يحبون أزواجهن ويفضطن بكل مسئولية عائلتهن بامانة واخلاص ... ومع ذلك فان أزواجهن غير سعداء لانهم لا يشعرون انهم محبوبون .

•

قال ليونارد دي فنشى « يبحث الرجل عن نفسه في المرأة التى يحبها » .

•

يعجب الرجل كل الإعجاب بانواب النساء التى تكشف عن صدورهن وظهرهن بشرط ألا تكون زوجته هى التى ترتديها .

•

يقول البعض ان الرجل يحب المرأة التى تشابهه ويقول البعض الآخر ان الرجل يحب المرأة التى تشابه أمه . وتؤكد فئة ثالثة ان الرجل يحب المرأة التى تكمله وفى وسط هذه الآراء تحتار المرأة أى دور تمثله على الرجل للنظر بهبه .

•

يعتقد أغلب النساء ان النجاح في الحياة والفوز بالرجال لا يكون الا للمرأة الجميلة ولذلك فان النساء فى العالم يتفنن الملائن على زينتهن . والواقع ان لكل امرأة مهما بلغت من الوحاشية ناحية معينة تعجب رجلا معينة وتبعث الدفء فى قلبه . ألم تسمع ان الفيلسوف الكبير ديكارت كان يميل للمرأة الحولة .

المطبخ والمائدة

الطريقة :

- ١ - اسلقي البطاطس ثم اهرسيها بالطريقة المعتادة واضيفي اليها البيض والملح والفلفل والبهار . وتعجن جيدا حتى تتماسك .
- ٢ - عصجي اللحم وبترك حتى يبرد .
- ٣ - شكلي الكفتة على هيئة اصابع مع وضع قليل من العصاج في وسط كل واحدة وتبرم جيدا .
- ٤ - حمريها في الزيت الغزير المقدوح ثم انشليها على ورقة حتى تتخلص من الزيت الزائد .
- ٥ - قدميها في طبق مسطح وتزخرف بالمقدونس وتقديم ساخنة .

قالب الارز باللبن بالاكتردة

المقادير :

- رطل لبن ، كوب ارز ، سكر للتحلية ، ٣ بيضات ، فانيليا ، خشاف قراصيا او مشمشية للزخرفة .

الطريقة :

- ١ - اسلقي الارز في قليل من الماء حتى ينضج نصف نضج .
- ٢ - اضيفي اللبن وهدئي النار وتترك حتى يتم نضج الارز ثم اضيفي السكر الكافي للتحلية .

السجق بالطماطم

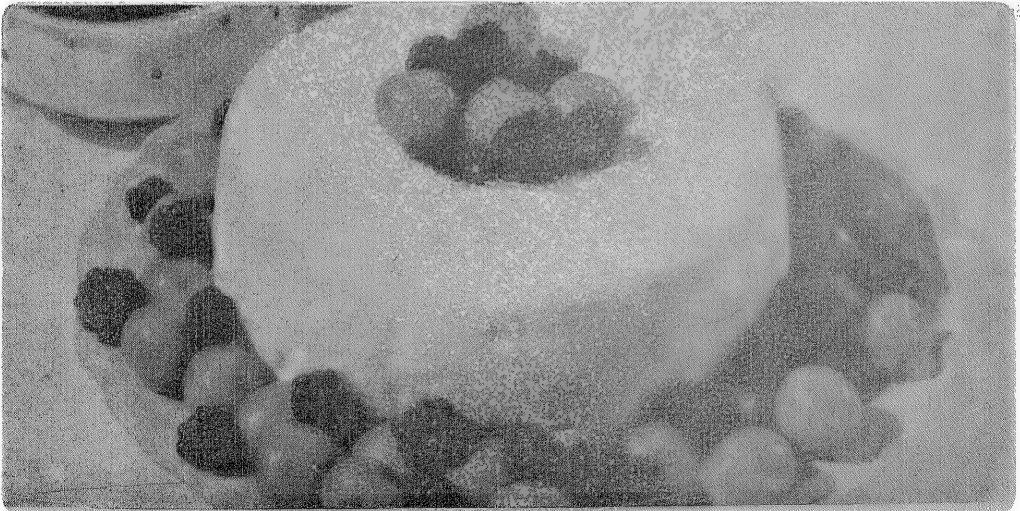
المقادير :

- رطل سجق طازج ، فلفل كبير خضراء ، نصف رطل طماطم ، ملعقة حلو سمن ، فنجان شاي ماء .
- الطريقة :
- ١ - قطعي السجق الى قطع صغيرة مناسبة ثم حمريه في السمن تحميرا خفيفا .
 - ٢ - قشري الطماطم وقطعيها الى قطع صغيرة وكذلك قطعي الفلفل الاخضر ثم اضيفيها الى السجق المحمر .
 - ٣ - تترك على النار الهادئة حتى تنسبك الطماطم .
 - ٤ - اضيفي مقدار الماء وبترك حتى يغلي قليلا .
 - ٥ - عند التقديم يفرغ في صحن مزخرف بالمقدونس ويقدم ساخنا .

كفتة البطاطس البسيطة

المقادير :

- نصف اقة بطاطس مسلوقة مهروسة جيدا ١٠ واحد بيضة . ملح وفلفل . بهار . ربع رطل لحم مفروم عصاج . قليل من المقدونس . زيت للتحمير .



- ٣ - اضربى البيض ضربا خفيفا واضيفي اليه الفانيليا .
٤ - ثم يضاف الى الارز باللبن بعد أن يبرد قليلا حتى لا يتجمد البيض ويقلب جيدا .
٥ - ادھني قالب مخروم من الوسط بالسمن دهنًا جيدا ثم صبي فيه الارز .
٦ - ضعي القالب في صينية فيها ماء وتوضع في فرن هادئ جدا حتى يحمر الوجه ويتماسك ثم ينزع من الفرن .
٧ - بعد ما يهدأ قليلا يقلب في طبق بللوري مسطح واملئي فراغ القالب بوحداث القراصيا أو المشمش بعد نزع النواة وصبي قليل من الشراب حولها وتترك لتبرد في الثلاجة ثم تقدم .

صنيت القرع المساي

المقادير :

أفة قرع عسلي ، رطل لبن ، سكر للتخلية ، مكسرات ملعقة شوربة كبيرة ملاقة دقيق ، ملعقة شوربة كبيرة ملاقة سمن ، فانيليا ، ثلاثة بيضات .

الطريقة :

١ - قشري القرع وخرطيه الى قطع مناسبة ثم يغسل .
٢ - اضيفي له كمية من السكر السنتر فيش تكفي للتخلية وارفعيه على نار هادئة جدا مع تقلبيه من آن الى اخر حتى يذوب السكر وغطى الاناء ويترك على النار حتى ينضج القرع وينهري ويتشرب جميع مائه . واذا نضج ولم يتشرب جميع مائه فيرفع من على النار ويوضع في مصفاة ويترك حتى يبرد ويصفي الى الشراب الزائد ثم يهرس بالشوكة واضيفي اليه المكسرات .

٣ - اعمل صلصة البشاميل بوضع السمن في كزولة على النار حتى يتحلل ثم اضيفي الدقيق وقلب على نار هادئة مدة ٣ دقائق مع ملاحظة عدم تغيير اللون ثم يرفع من على النار .

٤ - صبي اللبن جزء بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى لا يتكون كلاكيع حتى ينتهي مقدار اللبن .

٥ - اوضعي الصلصة على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوامها لدرجة تكفي لتغطية ظهر المعلة ثم ترفع من على النار وتترك لتهدأ مع تقلبيها من حين الى اخر حتى لا يتكون لها سطح .

٦ - اضربى البيض ضربا خفيفا ويضاف الى الصلصة الدافئة مع التقليب ثم اضيفي الفانيليا .

٧ - ادھني الصينية دهنًا جيدا بالسمن القاع والجوانب ثم رشها بالبقسماط المدقوق .

٨ - صبي فيها القرع المهروس المخلوط بالمكسرات وبفرد في الصينية . ثم صبي فوقها صلصة البشاميل حتى يغطي السطح . ثم رش قليلا من البقسماط عليها .

٩ - توضع في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه .
١٠ - تقدم كما هي في الصينية أو تقلب ثانيا لتكون طبقة البشاميل هي الظاهرة وليست طبق القرع .

طبخ في القدر

الاثنين ٨

طعمية - باذنجان مقلى - سلطة زبادى - أرز باللبن بالبيض .



الثلاثاء ٩

ترلى - أرز مفلفل - سلطة خضار - فاكهة .



الأربعاء ١٠

كفتة البطاطس البسيطة - رجلة مكمورة - سلطة خضار - فاكهة .



الخميس ١١

لوبيا خضراء مكمورة - أرز مفلفل - مخمل - صينية القرع العسلي .



الجمعة ١٢

السجق بالطماطم - أرز مفلفل بامية وبكة - فاكهة .



السبت ١٣

بطاطس مكمورة بدون لحم - مكرونة إسباجتى - سلطة خضار - فاكهة .



الاحد ١٤

صينية باذنجان بالبشاميل - أرز مفلفل - سلطة خضار - فاكهة .



الاثنين ١٥

سمك مقلى - سمك كزبريه - فجل وجرجير طازج - فاكهة .



الاثنين أول أكتوبر

فاصوليا خضراء مكمورة - أرز مفلفل - مخمل - فاكهة .



الثلاثاء ٢

فراخ محمرة - ملوخية خضراء - أرز مفلفل - دمنة - فاكهة .



الأربعاء ٣

فاصوليا جافة مكمورة بدون لحم - أرز مفلفل - سلطة خضار - فاكهة .



الخميس ٤

مسقعة باذنجان - أرز مفلفل - مخمل - فاكهة .



الجمعة ٥

كفتة لحم بالدمنة - طبق معاشي متنوعة - سلطة زبادى - فاكهة .



السبت ٦

باميا مكمورة - أرز مفلفل - سلطة خضار - فاكهة .



الاحد ٧

صينية مكرونة بالعصايج والبشاميل - كوسة مكمورة - سلطة خضار - فاكهة .





الوقت الذي نلعب فيه على المسارح
منافسا .. سواء
اثنائنا من الممثلين
والممثلات أم من



المخرجين .. في الوقت الذي نقسو فيه كذلك على المنتجين في بلادنا .. ونقول أنهم يوجهون سياسة الانلام المصرية وجهة الايراد .. مثلها قلنا من قبل عن كثير من المخرجين انهم يعملون ناقصي الخبرة والمؤهلات ويقعدون عن محاولة التعلم والتحصيل الفني السليم ..
ومثلما قلنا أيضا عن الممثلين والممثلات عندنا .. انهم يتكلفون ويتصنعون في أدوارهم .. حتى يبدو تمثيلهم بعيدا عن الحقيقة والحياة ..

امكانياتنا الفنية .. !

في هذا الوقت توجد همسة يلزم أن نقال ني اذن المسئولين عن صناعة السينما في البلاد .. هي موضوع استيعابنا المصرية التي لا تكفل من ناحية معداتها سلامة الانتاج السينمائي الرفيع ..
هذا هو الموضوع الاول الذي يلزم أن يتنبه اليه المسئولون عن نهضة السينما المصرية ..
انها أيضا مسألة الامكانيات الفنية الكاملة الحديثة .. التي يلزم أن تتوافر للعامل الفني السليم .. حتى يمكن أن يكون

السينما المصرية



انتاجنا عملا متكاهلا صحيحا ..
يستطيع أن يقف على قدميه .. وإن
يقارن بالأعمال الفنية الأجنبية
التي نقيسه بها الآن .. ونحن في
النصف الثاني من القرن العشرين ١٠

الطابع القومي ..

لقد استطاعت بعض الدول
الشرقية بامكانياتها الفنية الكامنة
.. أن تثب بأفلامها القومية وثبات
سريعة سبقت بها الفيلم المصري
وخصوصا من ناحية الطابع القومي
الذي يظهر به الفيلم .. !

هل للفيلم المصري طابع قومي
مميز معروف على الأقل من فصتنا
المصرية الخالصة أو من موسيقانا ؟
الجواب .. لقد بليت مجموعة
«السيناريوهات» التي « تلطش »
بالحرف الواحد .. وتنتقل نقل
مسطرة حتى في موسيقاها وأحراجها
من « سيناريوهات » الأفلام
الأجنبية « الخالصة » .. والتي
تجعل من هذه الأفلام غريبة المنظر
والمشاعر والأحاسيس ؟

أزمة السينما المصرية ..

والسبب أن المتخصصين في
كتابة القصة السينمائية قليلون
وأن الذين درسوا كتابة السيناريو
السينمائي قليلون وأن المخرجين
الذين يستحقون هذا اللقب قليلون
أيضا ..



القريب العاجل استديوهات صالحة
تتزايد التطور السينمائي في أنحاء
العالم ولتيون بما تحمله هذه
الكلمة من معانٍ لانتاج الفيلم
المصري الصميم .. بهذا تتقدم
صناعة السينما المصرية .. وتصل
إلى ما نصبو إليه جميعا من كمال
مشهود .. « القناع الاخضر »

.. ثم إرسال البعثات إلى الخارج
لقد آل لنسنتون إلى يدركي
أسباب تخلف السينما المصرية ..
وأن يوجهوا عنايتهم الخالصة
بالوسائل الفعالة لانقاذ هذه
الصناعة الكبرى من الانهيار ١٠

وكلمة أخيرة ..

نرجو مخلصين أن يكون لدينا في

وأهم من ذلك .. يجب أن تطور
مفاهيم منتجينا .. وأن يدركوا أن
الاتقان والبذل يؤديان إلى النجاح
الحق ..

ولن تتقدم السينما المصرية إلا
إذا غرسنا فيها بذرة طيبة واتينسا
بالخبراء للتدريس في معهد السينما
الذي هو ضرورة للتطور بصناعتنا





يحيى حقي

الفولكلور المصري ونشر غسيلنا في الصين

جميل أن نخاط الفن الشعبي .. واجمل منه أن تعرض مصر في الصين الشعبية نموذجاً حياً لا وصل اليه فننا الرفيع .. شاعرت « بروفات » مجموعة متداخلة من المسترئين في الفرقة الاستعراضية التي ستعرض فننا الشعبي هناك ١٠٠ انهم يحاولون تجربة خلق هذا اللون الجديد منذ اسابيع .. والنتيجة ليست سوى تجربة اولية .. فكيف نعرض تجاربنا الاولى في فن جديد علينا .. على أمم عريقة في هذا الفن ؟!

♦ فارت تحية كارويكا واستقبلت بها الغيرة الفنية على سمعة مصر .. فاعتدت مذكرة للمسؤولين بشبان الفرقة الاستعراضية المسافرة الى الصين الشعبية .. والتي لا يمكن بتكوينها الحالي أن تمثل الفن المصري في خارج البلاد ..

♦ انتهى موسم الصيف .. وبدأت الفرق تستعد لموسم الشتاء .. فتجري الآن فرق الريعاني واسماعيل يس والفرقة المصرية البروفات على مسرحيات جديدة موسم هذا العام الذي ينتظر أن يفتتح خلال هذا الشهر ..

♦ قالت بريجيتي سوتا .. راقصة الاكروبات الاولى بفسرقة اوبرا لينتبرج بألمانيا الديمقراطية .. والتي زارت مصر في العام الماضي حيث تعلمت اللغة العربية .. أن أجمل آمانيها أن تعيش في مصر الى الابد ..

♦ أثناء تصوير فيلم « الحروب والسلام » .. كان ممثل دور « نابليون بونابرت » قد اندمج في شخصية الامبراطور الفرنسي .. فاقتربت منه صوفية لورين وقالت « انتي مفضضة على منظر خصلة الامبراطور .. » ١ ووافق المخرج على تعديل رأس الامبراطور ..

في اختيار



تحية كارويكا
مذكرة للمسؤولين



فاتن حمامة
السنة الصحفية



ام كلثوم
ثورتنا الموسيقية

♦ تحتفل الاذاعة المصرية هذا الشهر بالذكرى اربع الشعراء احمد شوقي .. فتقدم بعض مشاهد من مسرحية « مجنون ليلى » وتفتي ام كلثوم بعض مقطوعاته الخالدة .. ووصل عبيد السلام الشريف مدير الانتاج الفني بوزارة التربية والتعليم الى الصين الشعبية .. لتنظيم اول معرض مصري للفنون الجميلة في بكين .. يعود يوسف وهبي واسرته من الاسبوع القادم من سويسرا بعبد استشفائه في « افيان » .. والمتنظر أن لا يعود الى المسرح هذا العام ويكتفي بالعمل في السينما ..

♦ قالت فاتن حمامة انفساء تصويرها فيلمها الاخير .. انها لا تخاف النوم وحدها في منزلها لانها لا تخشى اللصوص .. ولكنها ترتجف من الثعابين والسنة الصحفية ..

♦ استمعت الى أم كلثوم في منزلها وهي تحفظ لحناً جديداً لمحبيد الموجي احواله به يكون الليل .. الى نشوة الحياة ..

ان هذا الحن .. يمتاز بالتجديد .. ولا شك أن كل لحن مبتكر يضفي على ثورتنا الموسيقية لونا جديداً من التجديد ..



♦ نقل المجمع الفلوي الى دار جديدة بعد أن تقرر هدم داره القديمة وإقامة حارة جديدة مكانها تتألف من ٢٠ دورا ..

وبهذه المناسبة نذكر أن ميزانية المجمع الفلوي في العام ٢٤ ألف و٧٠٠ جنيه وأنه قد مر الآن على انشائه ٢٥ سنة تقريبا وما زال المجمع في حيرة في وضع اساء عربية لبعض المستحدثات الجديدة مثل « التلفزيون والروزيوسف والبيك آب والمكسونة الازيكي والبطاطس البريدي والاسكوب والباية البرواني وهذا عدا اصناف الحلويات والمشروبات » ..

وقد استهبط البعض اسمبال المجمع فاذاع ان المجمع سمي « الصاندويتش » طائر ومشطور وبينهما طائر ..

وقد نفى أمين المجمع بشدة هذه الفرية وقال ان المجمع يواصل عمله لوضع اسم جديد للصاندويتش غير ذلك الكلام الغارغ ..

ولما سألته مندوبنا عن اذاعة هذا الاسم أكد ان المجمع يواصل اجتماعاته من أجل ذلك وغيره ..

♦ تحتفل محطة الاذاعة المصرية في هذا الشهر بالذكرى المرحوم امير الشعراء احمد شوقي بك اذ انها الجهة الوحيدة التي تهتم بالذكرى هذا الشاعر العظيم اما الهيئات الادبية فقد نسيت ذكره وان كان شوقي ليس بحاجة الى من يحيى ذكره .. فقد خلد اسمه على الزمن ولعله كان يتوقع أن ينساه الناس بعد مائة فأكد انه ليس بحاجة الى ذكرهم له لان اسمه قد ضمن له الخلود فقال : ان شمري دوحات الخالدين

♦ يعكف الآن الشاعر الماطقي الرقيق والكاتب الصحفي الاستاذ احمد الغزالي على اعداد الجزء الثاني في دراسته الواسعة للشاعر الباسي « أبو نواس » ..

♦ اشترى الاستاذ توفيق الحكيم عصا بن إيطاليا وهو مفرم يحمل المعنى ونسبائها في كل مكان ومن يدري قريبا يكون المعصا الجديدة قد شاعت أيضا ..



ملاك .. في الدين .. للمصور صبري راغب

أفد المسرح المصري

وقبها يتعلق بعدد المسرحيات الجديدة في كل موسم .. وتحديد مستواها من حيث التأليف أو الترجمة والإخراج .. لتكون فنانا رفيعا يسمو بالفكر والدق ٧٠ فنانا رخيصا ٠٠ يأنف المسرح مشاهدته ٠٠

أما الكثرة الغالبة من جمهورنا فاخلط ليستلها ثقافة فنية صادقة ٠٠ وقد اجتمعت عرضا لمجرد التسلية ٠٠ ولما نظر إلى الفن على أنه متعة تغذي العقل والشعور معا ٠٠ وقد نادينا كثيرا بأن نظلنا التعليمية يمكن أن تمهد للثقافة فنية بين الطبقات المتعلمة ٠٠ ولا نستطيع ان نزع من المسرح الجامعي أو المدرسي في معاهدنا قد حقق لنا ما نصبو إليه ٠٠ وهو أعداد جمهور فني ٠٠ يقدر المسرح ٠٠

وعندنا ان الجالس البلدية في الأقاليم يمكن ان تساهم في خلق نهضة مسرحية ٠٠ بالانشاء دور المسارح في مختلف المديرات ٠٠ وتزويدها بما يلزمها من أحدث المعدات الفنية ٠٠

ونلاحظ على مسارحنا القليلة انها غير صالحة ٠٠ انها ليست موضعا لرعايتنا واهتمامنا ٠٠ فالمبداث عتيقة والمناظر متفردة ٠٠ والملابس بالية ٠٠ والإخراج لا يتفق والعصر الذي نعيش فيه ٠٠ والإصلاح لا يكون الا بأعداد مسارح لائقة ٠٠ نصيب العاصمة منها كبير ٠٠

لنتفح بابا جديدا للمسرحيات الفثالية « الأوبرا والأوبريت » بأن نعمل في تلحين اشعارها لتلحين ومغنيا يتفق مع معاني هذه الاشعار ولا ينهض بهذا العمل الا المعاهد الموسيقية ٠٠

وإذا كنا قد أشرنا الى تعديل الطريقة التي تشجع بها الحكومة الفن المسرحي ٠٠ فانا نهيى بها أيضا أن تزيد من الإعانات التي تقررها للفرق المختلفة ٠٠ فسان الحكومة في حاجة الى الاستعانة بهذا الفن الجميل ٠٠ في توثيق اهدافها الاجتماعية والثقافية التي يجب ان يحسب المؤلفون لاجاباتها وتقاليدها حسابا ٠٠ حتى نستطيع مصر أن تقوم بواجبها في النهضة المسرحية ٠٠

بهذا نستطيع ان نأخذ بيد الفن من ركوده ٠٠ وننهض به من سباته ٠٠ ونخلق لادبنا مسرحا مصريا جديدا ٠٠

« ي . فهمي »

المسرح المصري اليوم ٠٠ كهرىض تعدد أطباؤه وحارات لجانة ٠٠ تجتمع وتنفض ٠٠ دون مداواته ٠٠ ؟ الروشة واحدة ٠٠ والعلاج حاسم ٠٠ وضعناه وكثيناه ٠٠ حتى جفت أقالمنا ٠٠ !! « ي . ف »

يقدم كاعانات للفرق التي تعمل ٠٠ وامتيازهم ٠٠ وللحكومة ان تضع توزع بينها هذه الاعانات بقدر جهدها وطبقا لأهلية افرادهم ما تراه ٠٠



مديحة يسرى

السمر ذات العينين السوداوين ٠٠ والشعر الاسود ٠٠ استطاعت في بدء حياتها وفي لحظة واحدة على الشاشة ٠٠ أن تصعد إلى برج الكواكب والنجوم ٠٠ !!

هذه مرة جديدة تقف فيها على أبواب موسم مسرحي جديد ، لنحاسب أنفسنا عما فعلناه في موسمنا الماضي والواسم التي مرت ، وعما اعتزمنا فعله في الموسم الجديد ٠٠

ان القصة معادة لا تغيير فيها ٠٠ والصورة التي الفناها في بداية كل موسم منذ أكثر من عشرين عاما ٠٠ تعود الينا الآن ٠٠ فلا نحن فعلنا شيئا في الموسم المنقضى يستحق التسجيل ٠٠ ولا نحن أعدنا شيئا للموسم الجديد ٠٠

وقد يرجع هذا الركود الفني إلى المسرحيات التي توجد بها قرائع بعض الكتاب ٠٠ والتي تجد طريقها إلى خشبة المسرح المصري ، ويشمل ذلك المترجم منها ٠٠ أما المسرحيات المؤلفة ٠٠ فكثيرا ما تقتصر الفكرة والنظرة الصائبة في كشف خبايا الطبيعة البشرية ٠٠ هذا اذا كان يقصد بها ان تكون انتاجا فنيا خالصا ٠٠ أما استخدام القصة التمثيلية لتأييد نزعة اجتماعية خاصة ٠٠ فهذا لم يحاول كتابنا بعد ٠٠ أو مما لم يصحبوا فيه حظا كبيرا من النجاح ٠٠

ولسنا من المتشائمين اذا قلنا بأننا بعد جهاد استغرق أكثر من ربع قرن في التأليف المسرحي ٠٠ ودراما في التمثيل والإخراج ، لم نضع بعد الدعائم لنهضة فنية مسرحية ٠٠ أو لفرس نقاليد مسرحية عريقة ٠٠ فهل أهيبنا مواهبنا بالمقم والخمود ٠٠ أم ان استمدادنا النفسية لا تنفق والروح الفنية ؟؟

لقد عالجتنا الموقف منذ اشتدت مزاحمة السينما والأفلام ٠٠ وهى قيام الدولة بتشجيع الادب والفنون ٠٠ وأظن ان الطريقة التي انتهت اليها الحكومة عندنا في انهاء المسرحى قد أتت بعكس المقصود منها ٠٠ منذ دخل الممثلون والفنانون في عداد الموظفين الذين يتقاضون مرتباتهم في أول كل شهر ٠٠ سواء فعلوا أم لم يعملوا ٠٠ وسواء أجادوا أم لم يجيدوا ٠٠ وشتان بين العمل اللالى الرتيب ٠٠ والاداء الاصبيل الذى ينهض به الفنانون ٠٠

لم لا تعود الى المنافسة ؟ ؟ ولم لا نتجج الفضة لتكوين الفرق التمثيلية المنافسة ٠٠ لنقدم لنا الجديد ولتأت لنا الجيد ٠٠ أما ما يتفقه الحكومة فيحسن ان

خطاب الشهر



عشر سنوات مضت قضيناها في أسعة أوقات الحب الطاهر الذي لم أكن أفهمه قبل أن أعرفه ولم أكن أتجاوز السابعة عشرة في ذلك الوقت وهو ما زال تلميذاً وطلبت منه أن يكمل دراسته وهو الآن لم يحصل على شهادة التوجيهية وخيرا طلبني وتم عقد قراننا برغم ارادة والدته مع انها قريبة لي واذا بي أناجاً بعد ذلك أنه يحب خادمته لدرجة انه يتجاهلني أمامها حتى لا تغفر وقد اعتدت على اخيرا فلم يتحرك من مكانه .. اننى حائرة أين ذهب كل الحب والاخلاص الذي كان بيدي ل .. وقد طلبت منه طردها فابى .. ب هـ

من قراء بنت النبل

بنت النبل : يبدو انه لم يكن هناك حب واخلص من ناضجه بل تمثيل والا ما معنى هذا الفعل المشين وقد يحدث أحيانا من بعض الثيبان مثل ذلك من ليسوا مخطوبين ويثنون دور الحب منذ عشر

سنوات ..

ان خطيبك يبدو شابا مستهترا لا يعرف معنى الواجب والمسئولية فهو الآن لم يحصل على التوجيهية ، وهذا اكبر دليل على استهتاره وعدم محبتك لان الحب يدرس ليلا ونهارا حتى يستطيع الزواج بمن يحبها .. فلا تنساقى وراء خيالك وتضعلي لمافتكك انك فتاة ناضجة في السابعة والعشرين من عمرها ويجب ان تكوني قوية الارادة وتركي هذا العريس مهما بلغ حبه لك ولا تنتظري ان يرجع عن مسلكه الشائن هذا بعد الزواج ..

واذا رفض قبل الزواج ان يطرد هذه الخادمة بناء على طلبك فماذا تنتظري منه بعد الزواج ؟ من الخبر ان تنفصلا من الآن فهو لن يكون زوجا صالحا وسينتهي الامر بكما الى الطلاق وخاصة ان والدته لا ترغب فيك وسوف تشجعه على اساءة معاملتك .. كوني قوية الارادة .. اطمئني ..

ابى من الدفة الفديبة . احتجرتني في البيت وان عبرى ١٣ سنة ، واصبحت سجيبة من يومها في المنزل . من زمن وانا مخطوبة لابن عمي وكما فاتح عمي والذي لمقد القران رفض قائلا : السنة الجاية وتدخلت والدتي دون جدوى فهدد ابن عمي بالانتحار اذا لم يعقد قرانا ..

ليس لعمى أية شخصية فهو يسمح كلام والدي ولا يعمل شيئا دون رايه .. قرر والدي ان الكتاب سيكون بعد رمضان القادم وانا خائفة احسن يرجع ثاني في كلامه واتلب لاننى منعونه من ان اجلس مع أى أحد او اخذ خارج .. فتوى سيمرر عنى ؟

معلوبة بريئة

و ف . ع الصعيد

بنت النبل : يبدو انك ما زلت صغيرة السن ولذلك يرفض والدك ان يكتب الكتاب والزفاف الان وهو على حق في ذلك ويعرف مصالحتك في هذا الامر ان كنت فعلا مصفيرة اى اقل من ١٨ سنة ، ولكن اطالب منه ان يسمح لك بمقابلة الارباك والجلوس معوم وخطيبك بثمن في المنزل فهذا ليس عيب وقد جرت العادة على ذلك منذ القدم ..

وهما كان والدك دقة قديمة لا ازم يسمح لك بذلك حتى تألفي عشرة ابن عمك وزوج المستقبل وان كنت تخجاني من مخالطته فلتفعل ذلك والدك أو عمك ..



والا لا تتكون الكتاب دون زفاف الان ليتمكن خطيبك من مجالستك والتفاهم معك فلا تشعري بالفيق الذي تشعري به الان .. على

أهلى ولا يقبل ان استمر في العزل بعد الزواج لمازنت مع اننى ارى سعادتي في ذلك .. وخيرا تقدم لي شاب قريبي وعز وشك ان يحضر الشبكة واخبرت حبيبي فطلب منى ان اترك له الامر ليفكر فيه .. والان وقد اصبحت حبيبة لا يمكنني مقابله فماذا افعل ؟

النايسة

ن . ز س

بنت النبل : ارسل اليه خطابا اساليه رايأ نهائيا في الموضوع .. وليس عيبا ان تعمل وتعاونيه .. ولا داعي لان يتسكك بافكاره الرجعية باحجائه عن طلب يدك لفسالة مرتبه وخاصة ان هذا المرتب ربما لا يصل للمقد الذي يسمح له فيه ان يتقدم كافة التفاتك وهذه الان بعد سنين فؤل ديتزوج وهو في الاربعين أو الخمسين من عمره أو تقضيان حياتكما معدين افضل من معاونته في العمل ؟ لقد مضى هذا المهدد واصبحت السيدة تعمل في كسل مكان الى جانب زوجها .. فاذا تمسك بوقفه ادى من المستحسن فيقول الزواج من قريبك .. ولا تؤلمى حياتك وتفقى شيايك في التنظار امالك واتلب الفئن ان هذا السبب هو حجة لان الشاب اذا ما احب فتاة ونظر اليها نظرة زوجة المستقبل كان شعوره نحو عملها الان هو نفس شعوره بعد الزواج فالعيب الحقيقي يفا اكثر من الزوج على حبيبه واكرم له ولك ان تكوني

زوجته وتعمل لمعاونته على ان تقابليه سرا وبخفاء الامر عن اهلك وانت في خجل من موقفك لعدم ارتباطك به باية رابطة رسمية مقبولة .. وان اهلك على حق في منعك من مقابلة شخص غريب عنك كعامة الناس وانت في سن الزواج فاحرمي على سمعتك وتزوجي قريبك اذا رفض عرضك عليه ثانية .. اما اذا قبل فتزوجيه ولو ان في ذلك تضحية من الناحية المالية ..



ضحية ٩٠٠

تلقت محرومة هذا الباب خطابا في غاية الفطاعة لا تستطيع نشر تفاصيله وانما تشير الى مشكلة صاحبه فيما يلي :

كنت في الرابعة عشرة من عمري .. نعم في الرابعة عشرة حينئذ فتحت عيني فوجدت والذي يشمل مدى دور الحبيب الولهان وكنت اظن ان هذا عطف زائد منه ولكن مع الاسف الشديد كان الامر على عكس ذلك تماما حتى تطور الامر الى ما هو اضطر من هذا .. وتنبأني حالات عصبية ونفسية .. وارغب في الزواج من اى رجل لينقذنى من شدة ما اعانيه ..

س . ع

خطابك اوفى القتال بينكم قبل ان يستفعل الامر وتاكدي ان الالة والاخوة لا تعوزي .
ان اختك الكبيرة قد اخطأت في معاملتها لزوجة ابيها وفي اصرارها على عدم مكالمكم جميعا لها اذ كان يجب عليها ان لم يكن ارضاها لزوجة ابيها فارضا له هو ان تعاملها معاملة حسنة حتى تستمر العلاقات بينكما كما بدأت على احسن ما يرام .

والوضع الحال من الامور يلقي عليك واجب التوفيق بين الطرفين اما مشاجرة اختك مع زوجة ابيك فهي وان كانت مخطئة في هذه الحالة ولكن لا تشي ان شعورها وحيلها لاختكم المريضة هو الذي دفعها لهذا التصرف وكان يجب على زوجة ابيك ان تفكر هذا الشعور وتتسامح معها .

انسى الماضي وسيرى في طريق الخير ووفى بين الطرفين وادفعهم لهذا الطريق بدافع ارضاء والدك الذي لا شك يجب الجميع ويحبونه . كونى واسطة خير ودعى الكراهية « فالدم لا يكون ما » .

الحيلة على اخوانك ثم تقولين انك تمشين وحيدة فريدة للاحزان والالام والمغاب والشقاء .
من اين انيت بكل هذا وانت تعترفين ان اختك الكبيرة قامت برعايتك احسن رعاية بعد وفاة والدكم وعوضتك عن جميعتها بفقدانها ولولا انها تحبك ما قامت برعايتك بل على العكس لا تنهزت الفرصة وفست عليك .

يبدو انك تظلمين اختك الكبيرة كما انك قاسية على اختك التي تقوم بتصرفات غير طبيعية وتسميها الجنونة وكان الاجدر بدلا من ان تستكني منها ومن جنونها ان تعطى عليها بحنانك فهي في حاجة لهذا الشعور من جانبكم جميعا ما دامت انها غير طبيعية وهي لا تدري ولا تفكر مساوي تصرفاتها ولذا وجب عليكم تحملها وعدم القسوة عليها .
وليس معنى ذلك اقرار ضربها لزوجة ابيك بل هي مخطئة لا شك ولكن يلتبس لها العذر مادامت مريضة ولا تترك ما تفعل .

المثلتي قلبك بالحسنة لاختوك ان رابطة الاخوة اسمى واغلى من ان تشوبها الكراهية التي تبدو في

للمستولين بوزارة التربية والتعليم عسى ان يجدوا في قصصك داعيا لنفلك من بلدك لتتسى المسافى وتستأنفى حياة هادئة .
هل اغضب والدتي

اننى طالبة ثانوى فى السابعة عشرة من عمري لى ست اخوات وكلنا بنات توفيت والدتي التى كانت لى بمثابة كل شئ فى هذه الدنيا كانت تحبني برعايتها وعطفها وحانها وكانت تتنازع مع اخوتى عندما يؤذونى او يضربونى فقد كانت اخي الكبرى دالسة الشجار معى وعندما تخرج والدتي وتركنى كانت تتوقف لى على اقل سبب وتضربنى وذات يوم وجدت ان كل اخوتى يقفون ضدنى . فقد توفيت وتركنى وانا فى سن الماثرة من عمري وتركنى وحيدة فريدة للاحزان والالام والسداد والمساءلة فبعد وفاتها كانت اخي التى تقسو على دائما تقوم برعايتي برعاية تامة واخذت احبسا حتى زال كل ما بينى وبين اخوتي من خلاف واعتقدت اننى لم افقد والدتي لاني وجدت القلب الذي يماثلها ولكن القدر القاسى ابقى على السعادة والهناء فحدث ان تزوج والدتي باخري كانت فى سن اخي الكبرى ومشتا سعداء لى اول الامر ولكن حدث ان تنازعت اختي مع زوجة ابي بسبب اخي الاخرى التى لا اعرف ان كانت مجنونة ام عبيطة او عاقلة فانها تعرف كل شئ ولكنها تتطور علينا احيانا لضربنا بما يبالها من مقص او سكين او مكواة وحدث ان ضربت اخي هذه زوجة ابي فضربتها هي الاخرى فشاكرتها اخي الكبرى وهكذا فى كل مرة . ولما علم والدتي بالامر بتي له شقة فى البيت الذى لا يسكنه سوانا فساوت اخي الكبيرة لهذا الامر وتخاصمت مع زوجة ابي ومنعتنا من مكالمتها وتالم والدتي لذلك . وازاء تالم والدتي تكلمت مع زوجته لارضيها وخاصة انها لم تؤذي باى شئ .

وخاضعتني اخي الكبيرة لاني اكلم زوجة ابي وامتنعت عن الاختام بشؤوني فقولت ذلك زوجة ابي وبذات اخي الكبيرة بترويح اشاعات عني واتهمتني بسوء الخلق وطول اللسان مع اننى بريئة من كل هذا . وانا لا احبب عليها ولكن اكرهها لان كرها شديدا وتكرهني هي وباقي اخوتي المضمين اليها . كل هذا لاني ارضي والدتي ارضي من حل . هل ارضي اخوتي وارضى والدتي وماذا اقل فى اخي الجنونة هذه سبب النزاع .

البائسة بعابدين بنت النيل : ماساتك تقشعر لها الايدان . . ولكن لماذا سكنت حتى الان . . ولم تطفى والدتك من اول الامر لتضع حدا فاصلا فى هذه المشكلة . .

عليك الان ان لا تتركى نفسك فيرسة للتفكير وعليك ان تشغلي وقتك بالفراغة او الاشغال اليدوية واستعيني بالصلاة لتتسى هسمة الزنوات . . وبارادتك لتتستطيعين مقاومة الزغبة الجامحة التي تعانها وتشتكين منها . . افترني كشيئا وخاصة في الكتب الدينية التي تقربك الى الله . . فلوذا خير علاج لا يأس مع الحياة . .

اشكرك على ردك السابق فقد اعادت الى الامل فى الحياة بعد ان صمدت على الانتحار بسبب فقد عيني . . واريد الان معرفة عنوان الدكتور على مرتضى . . وهل هو من اطباء القاهرة او الاسكندرية .

بنت النيل : يبدو من خطابك ان حالنا النفسية قد تدهورت بعض الشيء ولكن ليس للدرجة المرجوة . وتركيب العين الصناعية يقي على كلام الناس الذي يؤثر فيك هذا التأثير العميق . . وقد تقدم الطب في هذا المجال لدرجة ان العين البلاستيكية اصبح من الصعب التفرقة بينها وبين العين الطبيعية .

والهمم الا تهتمى بكلام الناس فهم ايضا معرضون لحصوت ما عرض لك ففقد العين او النظر او اى مرض اخر لا دخل للانسان فيسده وعليك ان تهتمى الله كل العود على ذلك . . واثت لست العود ولا الاخرة التي يحدث لها ما حدث لك .

اما الدكتور على مرتضى فعيادته شنسداد ٢٦ يولييه رقم ١٨ (٥) بالقاهرة وعنوانه في دفتر النليفون وعندما تتوون الذهاب اليه اتصل بالجله وهي تسهل لك الاتصال بالدكتور وعرض حالناك عليه .

نريد حياة هادئة طلعت سسن زوجي الاول ومعى ولد منه . . وتزوجت من ستنين من امام مسجد قال ٤١ اعزب ولكن اتضح انه مترج وله اولادورفضت الذهاب معه للسكنى مع شرتى وبقيت مع ابي اعيش من مرتبي . ولكنه اخذني بالغانية للسكن معهم واصبح يائسة مرتبي بالضرب ويصرف عليهم . . ان حياتي اصبحت جحима وإكرهته على الطلاق وانا حامل منه والحياة في بلدي اصبحت لا تطاق فهل من وسيلة لنلق من منطقة اميوط العنصرية الى منطقة القاهرة لاترك الماضي وتعاثت بنت النيل : ننشر خطابك





بيوت النساء

اغسل شعرك مرة في الاسبوع بشامبو DOPAL ثم دلكيه ببريانتين فيتاوانت يوميا ثم افرديه يوميا بفرشة نايلون مضلعة Dr. Krull
١٠ - مشتركة بنظا :
تطلب مكياجاً لبشرتها السمرا .
وشعرها اسود مجد .

أعادت له الحياة

(بقية ١٣)

ثم تذهب حرة من كل قيد .
مجابة الطلب في كل ما تسال .
حتى ولو كان زوجها ثانيا ، وأن أصبح لها والدا .

وأشرقت الشمس مرة أخرى في حياتي ، وأنا في خريف العمر ، فادارت رأسها ، وتركتني في نشوة لا مثيل لها .
فقد رزقت بولد ، وأسميته هو الآخر «سمير» .

وأحسست بأن جزأ غاليا مني قد رد الى .
بل ان شئت الدقة ، أحسست أنني ولدت مرة أخرى .
هذه هي قصة « عمى صبرى » أو صبرى بك .
وهي الى هذا الحد ، تكفى جدا لان تجعل منه انسانا سعيدا موقفا في الحياة .

ولكن هل أقول لكم السبب الحقيقي لهذته النشوة التي تدير رأس عمى صبرى ؟

اننى لن أستأذنه هذه المرة ، وسأذيع لكم سره الدفين .

لقد اكتشف أن زوجته الشابة تحبه .
وأنها تفضله عن كل الرجال .
لا تعجب فهن النساء !

ع . ع

البشرة على وجهها وتخرج منها مادة بيضاء
ان بشرتك دهنية وهذه الحبوب الصغيرة عبارة عن اكياس دهنية ولازالتها يلزم تنظيم عملية الهضم بان تأخذي كل صباح قبل الفطور ملعقة صغيرة من ما ANDREWS ملقعة صغيرة من ما ANDREWS ويستحسن بعد عصرها ان تدعني وجهك بماء الكلونيا أو السبريتو الابيض حتى يبقى الجلد نظيفا ولا تظهر الحبوب مرة ثانية .
ف . عويس - المتيا :

في الخامسة عشر من عمرها ينزل الرحم سائل لزج ذو رائحة كريهة السائل المهبلي الذي تجدينه هو افراز طبيعي ولكن زيادته غير طبيعية ويمكن تقليلها بأخضد حقن PROGESTRONE ولكن يجب أن يكون ذلك تحت اشراف طبيب اختصاصي في امراض النساء .
اذ قد تؤثر هذه الحقن في عمل المبايض .
سعيدة - الاسكندرية :

تشكو من وجود قشر بشعر رأسها منذ حوالي سنتين .
يستحسن استشارة طبيب اختصاصي في الامراض الجلدية اذ قد يكون هذا القشر بالاراس ناتج عن ميكروبات تصيب فروة الراس العاترة آمل .
س . ل :
تسال عن علاج لنمو الثديين وتسال هل هناك أمل في طسول القامة بعد سن ١٩ سنة .
نمو الثديين عادة يتبع نمو الجسم وفي كثير من الاحيان يكون عدم



الانسة م . حسنى - بالمنيل :
تطلب دواء لفرازة الشعر واسم التشابو الصالح لشعرها الاسود الناعم .

الاجابة الصحيحة

- ١ - ١٢٠ الف عامل
- ٢ - الامبراطورة اوجينييه
- ٣ - ذرائيل
- ٤ - الاميرال هوايت
- ٥ - ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦

فتحصل على قدر وافر من الغذاء .
ويبتل سفوط شعرها .
إيشنة ١٠ . ف . شبرا مصر :
تزوجت منذ سنة ونصف ولم تنجب اطفالا .

أحيانا اليلها راسيا تصيب الجعاز التناسلي وتسبب عقما في الرجل ولكن هذا في النادر .
وأهم علاج ان يعرض نفسه على اختصاصي في الامراض التناسلية حتى يقوم بفحص الافرازات فحسا دقيقا ليتحقق من سلامة الجوانات المنوية ويجب ان يتم ذلك قبل ان تهتمى أنت بامرك .
اختصاصي الامراض التناسلية كثيرون ويمكنك الاستدلال على أى واحد منهم ويستحسن ان يكون ممن يعملون في مستشفيات الجامعات المصرية .
السيدة نبيلة . ف . مصر الجديدة :
تسعر بالتمثيل في ذراعها الايمن .

ابنتها تحرقه وسمراء وضعيفة - من شكواك يخيل لي ان عندك التهاب في اعصاب الذراع الايمن وضف عام .
وأحسن علاج لذلك هو حقن في العضل

BENERVA FORTE
يومية لمدة ١٠ أيام مع اقراص FERRÔUS SULPH.

اما ابنتك فيسعد .
س . عرضها على طبيب لان حالتها قد تستدعي عمل بعض التحليلات وخصوصا نواتجها .
دواء ثقوى بدون فائدة .
فيوليت . ع . س - الاسكندرية
تشكو من ظهور رائحة كريهة وافرازات .

يجب عرض نفسك على طبيب اذ أنه يجب عمل تحليل للبول بعد ذلك يمكن اعطائك الدواء السلازم الذي يمنع رائحة البول وكذلك تمنع الافرازات .

ام . ح . م .

تسال عن علاج لتقصيف الاظفار هذا ناتج من نقص المواد التي يتكون منها الظفر عليك باخذ حقن في السوريد مع CALCIUM REDOXON وتغذية جيدة .
حلازة بالنصورة :
تظهر حبوب صغيرة جامسة بلون



ن . م . ب . بالاسكندرية :
تسال عن فائدة الحقن في علاج الدوائر السوداء .
اذا كنت قد تحسنت على هذا العلاج فالاصوب ان تعيدى الحقن مرة ثانية وحيدا لو ذكرتنا باسمها قبل اعادتها
انسة ا . نجا - منشية البكرى :
تسال عن علاج لسقوط الشعر لمريضة بالسكر .

سقوط الشعر عند مرضى السكر ظاهرة كثيرة الحدوث وخصوصا اذا كان السكر شديدا وليس معالجا
علاجاً صحيحاً - المستحسن عرضها على طبيب حتى ينظم لها العلاج

عيون لا تشفى!

في الامكان ان تكون عيناك مثلها ! وهذا سهل جدا
دلكي رموش عينيك بالرفاش مع استعمال كحل مابلين ان الشام ، فتصبح طويلة وغزيرة اذ تبدو الاهداب السوداء نفسها خفيفة عند نهايتها .
ولسنا خفيفة من قلم مايبلين الشام للحواجب يجعل الحواجب الغير منتظمة والكثيفة تبدو في انحاء جميل يتقوس للأفراء والاعجاب هذه العملية البسيطة لا تستغرق بضع ثوان وتبدو عينيك ساحرا أسرة .
لترى ذي جمال عينييك باستعمال

Maybelline مايبيلين



فندق مناهاوس
الأقصر

الفاهرة - تلفون: ٨٩٤٦١٠

تليفونات بنت النيل

٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤

كثا لوجيات
الزوار العاليه لشهر ١٩٥٧
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبدالقادر شريف خلف كازينو اقصر
٤٩٧٤٦٦٨
٢١٦٤

شعر النمل جلد

سيدة و بالحدائق :

تسال عن طريقة عمل جيلاني
الغراولا باللين • سانشر لك
طليك في العدد القادم ان شاء الله
السيدة ماري انيس عوض الله :
تطلب نشر عمل مربة البلّسح
السماني وتخليل الزيتون الاخضر
على الطريقة الحديثة •

سبق ان نشرت طريقة عمل مربى
البلح في اعداد كثيرة وكذلك
الزيتون الاخضر المحشو وغير المحشو
١٠٠٠ اما وقد انتهى موسمها فان شاء
الله تحقق لك وفيتك في فرصة
اخرى

١٠١٠ ع • الجيزة :

تريد شرح اخذ مقامات لبيجا
رجال وطريقة عمل البترون •
يؤخذ أولا طول الظهر • وطول
الجاكت • ودوران الصدر • وعرض
الاكتاف • ودورات الجنتين وطول
الحجر والطول الكلي وطول الكم •
اما طريقة عمل البترون فستنشره
لك في عدد قادم •

المشتركة ل • فؤاد • بالزيتون :
تسال عن تنظيف الباطسو
الفرو •

اتصل بمجلات سيستوفاريس
٢٣ شارع قصر النيل أو ريتبا
اخوان ١٦ شارع عبد الخسالى
ثروت بمصر • فهذه المحلات
مختصة بالتنظيف وعمل الاصلاحات
اللازمة •

بين المحررة والقارئات

انسه ليل عيد الرحمن :

تعمل مدرسة بشهادة الكفاءة
للتعليم الاولي وتسال عن شروط
التعليم بالقسم الاضافي وهل
تستطيع الدراسة به من منزلها ؟
المحررة : اتصل بمكتب الشؤون
العامه بوزارة التربية أو بمكتب
شؤون الطلبة بالمنطقة للحصول على
كافة البيانات اللازمة •

السيدة قارئة ياسينوت :

تقول انها قدمت طلبا منذ خمسة
اشهر لوزارة الشؤون الاجتماعية
لاحاقها بأحدى الوظائف التي أعلن
عن طلب موظفات لها يحملن مؤهلات
في الولادة ورعاية الطفل وهي
سيدة متزوجة وأم لخمس أولاد ••
وتريد العمل لماودة زوجها على
مسؤوليات الحياة •

الخنزة :

اتصلنسا بالخسعين في مجلس
الخدمات العامة •• واعدوا يبحث
طليك وانادتك •

استعمل الماكياج الاتي : كريم

للوجه
Melting Cleansing Cream

ماكس فاكور وبودرة الوجهه
ماكس فاكور لون ناتوريل - احمر
شفاينديفولون لدن

Desert Powder

ثم ارسمي على ركن العين شرطلة
كحل خفيفة - أما عن بياض العين
الاصفر استعملين
Cynarose
نقطة مع قليل من الماء ٣ مرات
يوميًا قبل الاكل •

١٠١٠ م - الدقي :

شعرها ناعم ولكنه خشن من
الامام اخذ يتساقط من الجوانب
تطلب علاج •
اتبعي الطريقة الاتية : اذهبي
الى صالون حلاقة للسيدات وقصي
شعرك ثم اعطي حمامات زيت شعر
وتدليك في شعرك من الامام مرة
في الاسبوع بمعرفة الحلاق • ثم
خذى
Vitamin B Complex
٣ حبات في اليوم بعد الاكل لمدة
شهرين •

حرم ي • القويس :

يتساقط شعرها بعد الحسل
ويتخفف - تعرق كثيرا اثناء
الشتاء •

اوقفي فورا استعمال الزئبق
وزيت الزيتون لانه ليس له اى
فائدة ثم اتبعي الطريقة الاتية :
قصي شعرك عند الحلاق واغسلي
مرة في الاسبوع بشامبو دوبال ثم
دلكي شعرك بكريم
Biorene
يعود شعرك كما كان قبل الحمل •
أما العرق الشديد فربما يكون ناتجا
عن الكبد أو المرارة فاستشيري
طبيبك الخاص •

١٠٠ د • العباسية :

تشكو من خشونة شعر الحواجب
وعدم انتظام الشعيرات وتطلب
علاجًا لمنع سقوط الشعر •
اذهبي للحلاق لتصليح حواجبك
بالمقص والمقارط ثم دلكيهن يوميا
بزيت خروع فتعود الى حواجبك
نوعيتها •

أما لمنع سقوط الشعر • قصي
شعرك أولا عند الحلاق ثم اغسلي
بشامبو دوبال مرة في الاسبوع ثم
دلكيه يوميا بسائل سلفكرين فيعود
لشعرك غزازه ونوعته •

الحائزة بالشرقية : ن • م • ع -
تشكو من الخافقة وفقدان الشهية
وتريد عمل عملية ترقيع في الثدي
بسبب صغره •

اشترى يوميا دطلين لبن حليب
ثم تناول

Vitamin B Complex

حبة ٣ مرات يوميا بعد الاكل -
اطباء التجميل لا يمكن ان يقوموا
باجراء عملية تكبير الثدي انما
لتصغيرها فقط •

وفي اللحظة التالية سمعت صوت زوجتي جوان :
 - هل أعد لك قميصك يا عزيزي ..
 وبدأت في صوتها مسحة من السخرية وقلت :
 - لا داعي لهذا ، فانا قادم لتوى ..
 - على أي حال أرجوك يا عزيزي أن لا تنسى بأن الستار ترفع في الساعة تماما ..
 وقلت وأنا ادخل باب غرفة النوم والقي بالصحيفة على الفراش :
 - هذا ما قُلت لك من قبل ..

والقت نظرة جانبية على الفراش لتربّب الصحيفة التي قذفت بها متعجلا :
 - أهـا .. كنت تقضي الوقت في مطالعة الصحيفة .. لا يدهشني في الواقع اننا نصل دائما بعد الموعد ..

- لست أنا السبب .. ثم انني لا أراك متأهبة للخروج كما تقولين .. بل يبدو لي أنك أقرب لأن تكوني خالعة ثيابك بدلا من ارتدائها ..

- أرجو ان توقف هذه الفكاهات وتسرع في ارتداء ثيابك حتى يمكن أن نصل في الموعد ..

- ساكون على أتم استعداد في لحظات فقط .. هل تحدثت تليفونيا لطلب سيارة ان لم تكن قد فعلت ..

واسرعت الى التليفون .. ولكن لم يكن هناك في الطرف الاخر من يهيم الوقت واخيرا بعد دقائق سمعت في الطرف الاخر من يسألني عن حاجتي وطلبت السيارة .. ثم اسرعت أصعد الدرجات كل ست معا .. وارتديت ثيابي في سرعة يحسدني عليها أي جندي من جنود المطافئ .. واكتشفت في سرعة المكان الذي تخفي فيه زوجتي جوان اجمل اربطة العنق .. واكثرها اناقة ..



تأخير العادة

عن هيريت هاست
 ترجمه الاسير الى عبد القادر ابراهيم

- أعرف هذا .. انني أكاد انتهى من ارتداء ثيابي ..

وكنت أعرف انها احيانا تسرع في ارتداء ثيابها .. وربما كانت صادقة في هذه المرة .. فهي تحاول في بعض الاوقات ان تثبت لي انني لا انتظرها دائما حتى تنتهي من ارتداء ثيابها ..

وعلا صوتي وأنا اعنف نفسي قائلا :

- ما هذا ؟!

وقالت :

- هل قطعت أذنك بالموسى يا عزيزي ..

وقلت :

- اجلس مع انني في الواقع احوج ما أكون لكل أذان العالم كي أستطيع متابعة التمثيل من هذه المقاعد التي احتجزتها ..

- أرجوك أن تسرع ولا داعي للحديث حتى لا تقطع أذنك الاخرى ..

كنت بالكاد قد بدأت حلالة ذهني وأنا احاول في ذات الوقت مطالعة جريدة المساء .. ولكنني كنت أعرف ان الوقت يمر بسرعة وأن زوجتي جان يحلو لها الوقوف طويلا امام المرأة .. ولكن ليس في هذه الليلة فسندهب الى المسرح في حفلة المساء .. ومن الضروري أن نصل على الاقل قبل أن ترتفع الستار بدقائق .. وقلت :

- كم من الوقت لا زال أمامك ..

- سأسرع .. لا تكن عجولا ..

وبدت كلماتها وكأنها تضع في فمها بعض هذه الدبابيس الطويلة التي تعقص بها شعرها .. وقلت بصوت عال من جديد :

- تذكرى أن الستار يرتفع في الساعة ..

وصمت على مضض وأنا أضع بعض قطرات من الكحول على أذني وازيل آثار الدماء من حوض المياه ،

مواقف أفران الطهي تعمل بالبوتاجاز



RCA

المرحى

مزاياها

- ضابط التومانيكى للتحكم فى حرارة الفرن
- الفرن مركب بحيث يعزك الحرارة عن الخارج
- طبخة بطبقة مضادة للصدأ
- ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه
- أبواب زجاجية للفرن تغلق بسهولة
- معدلة فورية موزعة بنظام بريفي

الكهرباء والوقود

شركة الجابري

ابراهيم وسعيد مبارك الجابري

الهاتف: ٥١١ شارع الحمودة ٤١١٥٩٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩٩
المكتبة: ١١ شارع فؤاد الاول ب ٢٧٦٨١

ثم ارتديت معطفي وانا أقول
- ها انا على أتم أهبة
للخروج ..
وقالت جوان :

- سألحك بك حالا انزل
انت الى الطابق الارضى
لنستوقف السيارة عند
وصولها ..

وهبطت الى الباب
الخارجى لاجد السيارة
تقف امامه ، وقلت للسائق
ان زوجتى ستصل بعد
دقيقة واحدة .. ويبدو أن
الرجل نفسه لم يكن متعجلا
لانه أسند رأسه الى عجلة
القيادة فى صمت ..

واشعلت لفاة تبغ ورحت
أذرع ارض الغرفة الخارجية
بقدمى .. ولكن زوجتى
جوان لم تبد فى اعلا السلم
بعد ..

وجلست على أول مقعد
فى جوار الباب الخارجى
وامسكت بصحيفة الصباح
التي كنت قد تركتها هناك
ثم حدثت فى ساعتى وانا
أقول :

- الست قادمة
- فى لحظة واحدة
واسرعت الى الباب لاطمئن
السائق على قرب حضورها ..

ولكن الرجل لم يرفع حتى
رأسه الى فلم يكن هو الآخر
متعجلا ..

واشعلت لفاة تبغ ثانية
ثم رحت اذرع الغرفة بقدمى
من جديد ، وعدت فجلست
على المقعد وانا أحاول مطالعة
الصحيفة لاسيطر على
أعصابى .. ولكنى أخيرا
اضطرت لان اصرخ بصوت
عال :

- ماذا تفعلين .. ألا
ينتهى هذا كله ..

وظهرت زوجتى جوان فى
أعلا السلم ..

- لقد كنت أضغ بعض
المسحوق على وجهى ..

واسرعت جوان تهبط
الدرج ثم انفلتت بسرعة
نحو العربة .. وتبعتها الى

عندما اغلقت باب
السيارة كى تبدأ السير
رأيت زوجتى جوان تحلق
فى ساعة معصم يدها وهى
تقول ساخرة :

- دائما انت الذى يعطلنا
يا عزيزى .. فى الواقع اننى
لا افهم كيف لا تستطيع
ارتداء ثيابك بسرعة ..

وقلت وانا اضغط على
أسنانى بقوة حتى لا انفجر
من الغضب :

- ولا أنا ايضا أستطيع
أن افهم السبب يا زوجتى
العزيزة !!

عزيزة !!

صاحبات الحظ السعيد الفائزات بـ ٣٠ غسالة «ووشبور» هدية من مجلة «بنت النيل»

١٩ - ليلى محمد حسن
ابو الخير شركة ماتوسيان
بنى سويف
٢٠ - ايفون صادق
حبشى شركة الكوكاكولا
اسيوط
٢١ - وصفية درويش
حسين عزبة البرج دمياط
٢٢ - عواطف يوسف رزق
شارع الجيش شبين الكوم
٢٣ - حرم الدكتور عبد
الرحمن مصطفى شابة مركز
دسوق
٢٤ - خيرية محمدموسى
شارع النصارى والكيالى
السويس
٢٥ - حرم يسمن محمود
عبد الحميد كهربية خزان
اسوان
٢٦ - نجوى عبد المنعم
الدماطى ١ شارع غياث الدين
طنطا
٢٧ - افراح محمود فهمى
شركة الغزل المحلة الكبرى
٢٨ - نادية السلامونى
اسكندرية مطافى
٢٩ - السيدة رسمية
عويس خضر ناطرة الاقباط
بنى سويف
٣٠ - بسرى سعيد الحلو
غزة فلسطين الشجاعية
شارع الملك فيصل
طريقة استلام الفسالة
وعلى الفائزات ان يحضرن
بأنفسهن الى دار بنسنت
النيل لاستلام الفسالة اذا
كن مقيمات بالقاهرة
اما اللواتى يقمن خارج
القاهرة فلهن ان يحضرن
بأنفسهن او توكل من يرون
لتسليم الهدية ممن ادارة
المجلة
وبادرى باستلام غسالتك
قبل يوم ٢٠ التجارى حتى
لا يسقط حقك فيها

٩ - نوال محمود ٦ شارع
عثمان بك المتفرع من
طومنباي الزيتون
١٠ - سميرة بيومى
حسن حارة عمر السباعى
الترعة البلاقية شبرا مصر
١١ - زينب محمد
جبر شارع مدارس رقى
المعارف جزيرة بدران شبرا
مصر
٢١ - السيدة اثنا فؤاد
١٢ شارع فؤاد مصر
١٣ - احسان مرسى
محمد ٨ عطفا الوزانسى
شارع ابو الحسن الموسيقى
١٤ - نادية عبده يوسف
٨ شارع الشيتى شبرا مصر
١٥ - عديلة فتحي العياط
شارع رشدان الدقى
١٦ - اميمة رمضان
لبنان بيروت طريق الجديدة
ملك البلبيكى
١٧ - عواطف على مرسى
شارع راغب خلف ١٢
اسكندرية
١٨ - فهيمة جندى عوض
اجزخانة الدكتور رمزى
مغاغة

الفائزات هذا الشهر
اما الفائزات فى هذا
الشهر فهن السيدات
والانسات :
١ - سميحة عبد العزيز
عفيفى ١٠ شارع اسحق
توفيق حدائق القبة
٢ - نادية عبد المنعم
المنيرى ١ شارع الدقى
الجيزة
٣ - حرم المهندس جودة
محمود السيد ٢٤ شارع
الامل ميدان توفيق مصر
الجديدة
٤ - منى محمد حسين
٤٠ شارع محمود فهمى
المعمارى - السكاكنى مصر
٥ - فوزية حافظ عبد
السلام ٤٨ شارع قرقول
المنشية الحليمية الجديدة
٦ - حرم رعوف صابر
فهمى ١٤ شارع الحليمية
مصر الجديدة
٧ - فاطمة نوفل ٢٥
شارع البرامونى عابدين مصر
٨ - نادية كمال مرعى
٢٢ شارع سامى البارودى
باب الخلق مصر

رغبة من مجلة « بنت
النيل » فى توطيد الصلة
بينها وبين قارئاتها اعلنت
عن توزيع ٣٠ غسالة يدوية
« ووشبور » الحديثة
للفسيل باليد توزع بين
الفائزات مجانا بطريقة القرعة
لتسهل لربة البيت تنظيف
الملابس دون الاضرار
بنسيجها كما هو التبع فى
طريقة الفسيل المتبعة الان
وقد الفت لجنة لهذا
الغرض برئاسة الدكتورة
دربة شفيق اجتمعت فى يوم
٢٠ سبتمبر الماضى وقامت
اللجنة بسحب ٣٠ كوبونا
فازت صاحباتها بالفسالات
الحديثة

ومجلة « بنت النيل » اذ
تعلن اسماء الفائزات صاحبات
الحظ السعيد ترحو للواتى
لم يسعفن الحظ ان يكون
لهن فى هذا الشهر حظ
الفوز بهذه الفسالة - راجى
صفحة ٧٧ واملى الكوبون
الوجود بها وارسله الى
ادارة مجلة « بنت النيل »
قبل يوم ١٥ التجارى

جواربكى

تحتاج الى عنايتك الشامة
فاغسلها كل يوم فى
رضوة لوكس الرقيقة
الناعمة ...

لوكس يرفع بمنمى السرعة فى الماء البارد

قادی بڑے استاء
بناو لے فجانے قریہ ساختے



تیز دسانور

انسنانٹے کوئی

... والآت إيدريال دى لوكس ..



شاهدها اليوم
فى جميع صالات
عرض إيدريال

بفريزر بعرض الشلاجة

طرفة جديدة تخرجها مصانع إيدريال : التلاجة الكهربائية إيدريال دى لوكس سعة ٨ قدم مكعب ! ان هذا الموديل الجديد يحتوى على جميع المميزات الموجودة فى تلاجة إيدريال الكهربائية ٧٥٠ قدم مكعب مضافا فيها فريزر واسع جدا بعرض التلاجة وباب جديد متسع .



٨ قدم مكعب

نقرا ١٣٥ مينا

او ١٥٠ مينا دفعة أولى

٥٠٠ مينا شهر ٢٥ شهرا

٧٥٠ قدم مكعب

نقرا ١٤٠ مينا

او ٩٠ مينا دفعة أولى

٥٠٠ مينا شهر ٢٥ شهرا

٥٧٠ قدم مكعب

نقرا ٩٧٠ مينا

او ٨٠٠ مينا دفعة أولى

٤٠٠ مينا شهر ٢٥ شهرا

- مضمونة ٥ سنوات
- مصنوعة بترخيص من شركة بوش
- مجهزة بمحرك صامت ميرشم ماركة بوش
- تسلّم بقفل ومفتاحين دون مقابل

تلاجات إيدريال الكهربائية فى متناول الجميع

القاهرة - ٢٨ ش عدلى - ٨ ش ٢٦ يوليو - ١٦ ش ١٤ الدين - ٢٢ ش شعرا - ١٧ ش ابراهيم القافى بمصر الجديدة - الاسكندرية - ٥٩ ش سعد زغلول - ٣ ش محطة مصر - ٢٢ ش شريف - ٥٢ ش صفية زغلول - بورسعيد - المونين - الاسماعيليه - طنطا - دمهور - ارقازيق - بلقاس - المنصورة - المنيا - امبو